telemagazin

Haftalık ● Televizyon ● Radyo ● Akti

Sayı: 40 ● 27 Ağustos 1984 ● 50 Lira

NİŞAN ERTELENDİ

HASTANE ODASINDA KUMRULAR GİBİ

Ekranı lig heyecanı sardı...

NÜKHET DURU KONSERİ TRT'Yİ KARIŞTIRDI...

İNGİLİZ KEMAL KİMDİR?

Türk Tarihi'nde önemli bir yeri olan, hatta adının, yaptığı işlerin filmlere bile konu olmasıyla tanınan İngiliz Kemal 1897 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. Galatasaray Sultanîyesi'nde okurken hafiyelerin takibine uğrayarak tutuklandı. Daha sonra Avrupa'ya kaçan İngiliz Kemal'in asıl adı Ahmet Esat Tomruk'tur.

Birinci Dünya Savaşı'nın başlarında İstanbul'a gelen Ahmet Esat Tomruk, Çanakkale cephesine gönderildi. İstanbul'a giren yabancı denizaltılarıyla üslerinin planlarını tespit etmekle görevlendirildi. Dramalı Rıza Bey ile Sarı Şeyda'yla tanınan İngiliz Casusu Lawrence'in peşine düştüler. İstanbul'un işgali üzerine geri dönen Esat Tomruk Biga'daki Karahasan Çetesi ile Bakesir Kuvay-ı Milliyesi'nde çalıştı. Burada kendisine İngiliz Kemal adı verildi. Anzavur ve Gâvurimam çetelerinin faaliyetlerinin önüne geçmeye çalışan İngiliz Kemal daha sonra da İzmir'de istihbarat yaptı. Antalya dolaylarındaki Yunan casusluk şebekesini ortaya çıkardıktan sonra Genelkurmay İstihbarat Servisi'nde görevlendirilen İngiliz Kemal Cumhuriyet'ten sonra yurtdışında çeşitli istihbarat faaliyetlerinde bulundu ve 1966 yılında hayata gözlerini yumdu.

ERTEM EĞİLMEZ: "İngiliz Kemal"in 30 Ağustos'ta ekrana getirilmesine akıl sır erdiremiyor

● 30 Ağustos'ta TV'de gösterilecek "İngiliz Kemal" filminin yönetmeni Ertem Eğilmez TRT'ye ateş püskürüyor

"30 Ağustos bundan

● 30 Ağustos perşembe günü, Kartal Tibet, Sema Özcan, Muzaffer Tema, Süleyman Turan, Cahit Irgat, Yılmaz Köksal, Suphi Tekniker, Danyal Topatan, Naci Erhun ve Atıf Kaptan'ın oynadıkları "İngiliz Kemal" filmi gelecek ekranlara. Yapımcılığını ve yönetmenliğini Ertem Eğilmez'in üstlendiği "İngiliz Kemal" filmi için Eğilmez ilginç açıklamalarda bulundu. "Milli mücadele ruhuna bu kadar aykırı bir film olamaz" dedi ve ekledi: "Böyle bir film çektiğim için utanıyorum..."

1952 yılında Ayhan Işık ile Gülistan Güzey birlikte ilk "İngiliz Kemal"i çevirmişti. 30 Ağustosta ekrana gelecek olan "İngiliz Kemal" ikinci kez çekildi. Bu defa başrolleri şimdi yönetmenlik yapan Kartal Tibet ile, bir süre önce sinemayı bırakan Sema Özcan paylaştılar.

TV'DE SİNEMA **30 AĞUSTOS 1984 22.20**

İNGİLİZ KEMAL

Oynayanlar: Kartal Tibet, Sema Özcan, Peri Han, Muzaffer Tema, Süleyman Turan, Yılmaz Köksal
Yönetmen: Ertem Eğilmez
Yapım yılı: 1968

KONU: 1. Dünya Savaşı bitmiş, İstanbul işgal edilmiştir. Bu arada Anadolu'da kurtuluş savaşı için hazırlıklar başlamıştır. Bu arada İstanbul'da kalan vatanseverler de çeşitli şekillerde Anadolu'ya yardımcı olmaktadırlar. Bazıları İstanbul'dan Anadolu'ya geçeceklerin gidişini kolaylaştırmakta, bir bölümü Anadolu'ya silah sevkiyatında çalışmakta, birkaç kişi de istihbarat görevinde çalışmaktadırlar. "İngiliz Kemal"de, bunlardan biridir. Çok iyi İngilizce konuşan Kemal, General Harrington'ın kızıyla ilişki kurar, kimlik değiştirir ve bu sayede elde ettiği bilgileri Anadolu'ya aktarır.

NOTLAR: "İngiliz Kemal"in serüvenleri sinemada iki kez filme alındı. Daha önce TV'de birçok filmini izlediğimiz Ertem Eğilmez'in "İngiliz Kemal"i bir ikinci çevrim... Yönetmen filmde işgal İstanbul'undan bir kesit veriyor. Vatana veya saraya bağlı kişilerin üstünde duruyor, sonra bir aşk hikayesini de perdeye getiriyor.

"İngiliz Kemal" filminde Sema Özcan'ın sorguya çekiliş sahnesi.

30 Ağustos Zafer Bayramı'nda ekrana gelecek olan **"İngiliz Kemal"** filminin yapımcı ve yönetmeni Ertem Eğilmez, 1968 yapımı bu film ile ilgili anılarını sorduğumuzda şaşkınlık yaratacak itiraflarda bulundu.

"Milli mücadele ruhuna bu kadar aykırı film olamaz" dediği **"İngiliz Kemal"** filmi için Ertem Eğilmez, **"Böyle bir film çektiğim için utanıyorum"** demekten kendini alamadı...

Filmde ünlü Türk casusu "İngiliz Kemal" rolünde izleyeceğimiz Kartal Tibet ise filmle ilgili anılarını şöyle dile getiriyordu:

"— Bir İngiliz gibi davranmakta zorluk çektiğim söylenemez. Çünkü kolejde okumuştum. Filmin bazı sahnelerinde milli duygularım öylesine coşkuluydu ki, yönetmen Ertem Eğilmez benim gibi konsantre olan diğer oyuncuları da işaret ederek, "Çocuklar biraz abartıyormuşsunuz gibi geliyor bana bu sahneleri" diye uyarıda bulunmak zorunda kalmıştı..."

FİLMDEKİ BOKS SAHNELERİNE DİKKAT...

Kartal Tibet'in "İngiliz Kemal" filmiyle ilgili anıları hayli çok...

"— İngiliz Kemal, en çok duygulandığım, heyecanlandığım filmdir.

Ben de her Türk gibi milliyetçiyim. "Bir Millet Uyanıyor" filminde de milli duygularım öyle şahlanmıştı ki anlatamam."

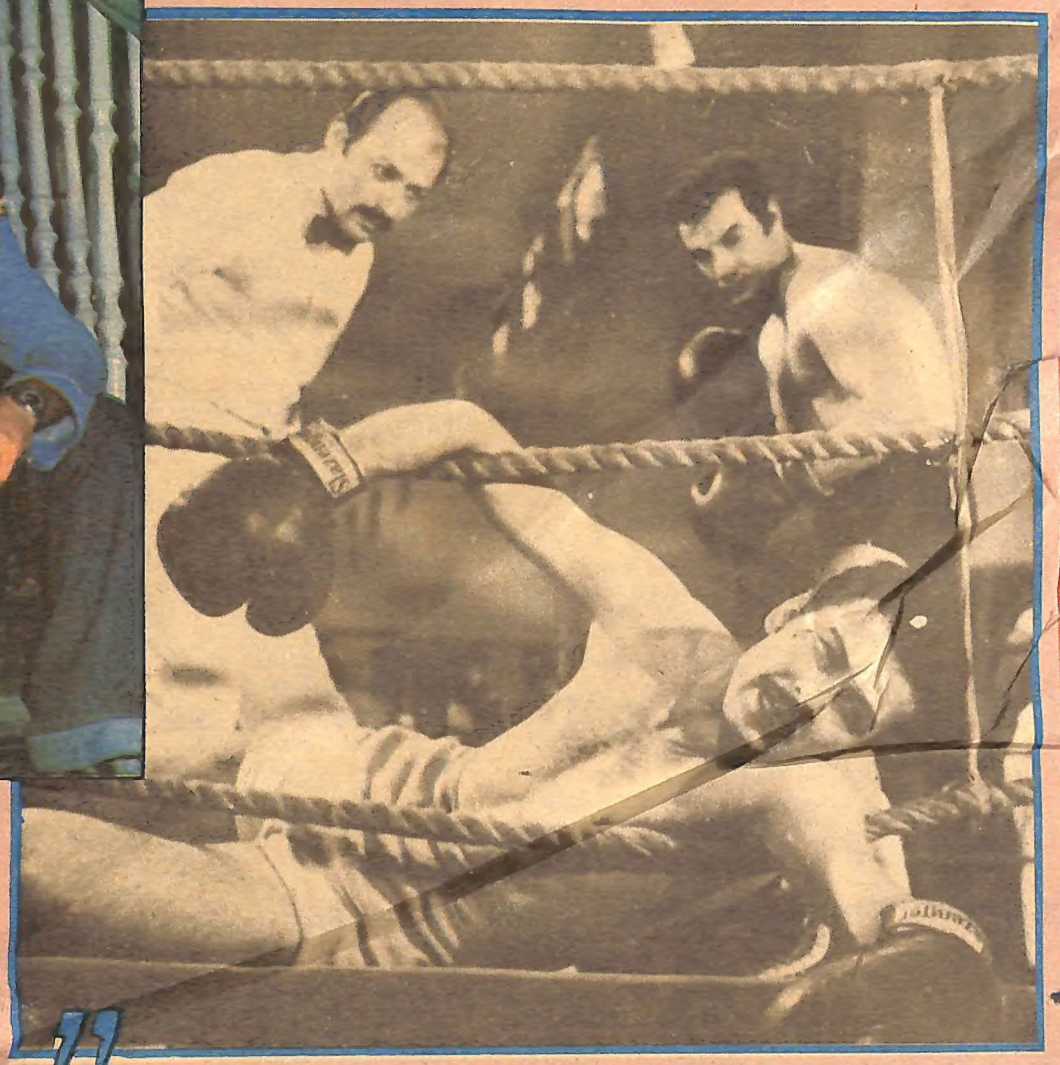
Bir sorumuz üzerine filmin bir sahnesiyle ilgili anısını da şöyle dile getirdi Kartal Tibet:

"— Filmin gizli toplantı sahnesi çekiliyordu. O sahnede Atatürk'ün ismi geçince herkes zangır zangır titriyordu. Bu milli, hamasi atmosfer içinde kendimizi rolümüze öyle kaptırmıştık ki, başka türlü davranmamız olanaksızdı. İşte bu sahnede Ertem Abi bizi "Fazla abartmayın" diye uyarmıştı.

"Filmin bazı sahnelerinde İngiliz olmaya çalıştık. Bu benim için hiç de zor olmadı. Çünkü kolejde okudum. Ama bizim Yeşilçam'da İngiliz olmaya başlayınca komik olaylar birbiri peşi sıra geldi. Diğer oyuncular (Nasıl İngiliz olunur) diye uğraşıp duruyorlardı. Nasıl oturulur, nasıl kalkılır? Çay bardağı öyle tutulmaz, böyle tutulur... O sahneleri çevirirken, ve gülmüş-

"BU FİLMİN ÇEKİMİNDE İNGİLİZ KEMAL'İ YAŞADIM"

Ünlü Türk Casusu "İngiliz Kemal"i canlandıran Kartal Tibet: "Filmin bazı sahnelerinde öylesine coşmuştum ki, yönetmen beni sık sık "abartmadan oynayın" diye ikaz etmişti" diyor.



için komik film bulunamaz..."

tük..."

"— Filmde, sizin o meşhur boks sahnesi de var... Ringde rol yaparken güçlük çektiniz mi? O sahnelere nasıl hazırlandınız, okurlarımıza anlatır mısınız?"

"— Beni, eski milli boksörlerden Vural İnan çalıştırmıştı. Vural İnan biliyorsunuz Neriman Köksal'ın eniştesi olur aynı zamanda. Kendisiyle 3 gün 3 gece boks yaptık... Boksun belli başlı tekniğini öğrendikten sonra kamera karşısına çıktım. Çekim süresince de Vural İnan bana yardımcı oldu."

Kartal Tibet biraz soluk aldıktan sonra boks sahnelerinin çekildiği İnönü Stadı'ndan da söz etti:

"— İnönü Stadı'nın ışıkları sönmüştü ve hava da çok soğuktu, Kaloriferler de yanmıyordu. İşte, o sahnelerde herkesin nefesi sigara dumanı gibi ortalığı kaplamıştı. Yönetmen Ertem Eğilmez bunu görünce bir sevindi, bir sevindi ki. "İyi oluyor, sigara dumanı gibi. Hohlayın, çocuklar, hohlayın" diyordu... Hey gidi günler."

Ayhan Işık, Muzaffer Tema ve Gülistan Güzey'in 1952'de çevirdikleri ilk "İngiliz Kemal" filmini görüp görmediğini soruyoruz. Kartal Tibet o filmi görmediğini söylüyor. Filmi 30 Ağustos'ta (Tabii son anda bir sürpriz olup yayından kaldırılmazsa) izleyip izleyemeyeceğini de soruyoruz.

"— Ben yarın bir fotoroman çekimi için Paris'e gidiyorum. Bu nedenle göremeyeceğim" diyor...

Kartal Tibet'in, Paris'te bir gazete adına çekeceği fotoromanda Ekrem Bora'nın yanısıra kim oynuyor biliyor musunuz? "Üç İstanbul"un **"Süheylâ"**sı Nilgün Akçaoğlu...

"İNGİLİZ KEMAL"İ BİR DE YÖNETMENİNDEN DİNLEYİN

Kartal Tibet'in yanından ayrılıyoruz ve "İngiliz Kemal" filmini yöneten Ertem Eğilmez'in yolunu tutuyoruz... Bu film hakkında ilk kez basına açıklamalarda bulunuyor Eğilmez... TRT'yi sarsacak açıklamalarda.

"— TV, milli bayramlarımızda durup durup "Bir Millet Uyanıyor"u gösteriyor. Birkaç defa galiba 7 kez, seyrettirdi bu filmi. Artık bıkkınlık verdi. Şimdi 30 Ağustos'ta da "İngiliz Kemal"i gösterecekmiş. 30 Ağustos'ta oynatmak için bundan komik film bulunamaz..."

Birşey sormamıza fırsat bırakmadan konuşuyor Ertem Eğilmez:

"— Milli Mücadele ruhuna bu kadar aykırı bir film olamaz... TRT'yi bu seçiminden (!) ötürü kutlarım".

16 yıl önce çektiği "'İngiliz Kemal" için **"Böyle bir film çektiğim için utanıyorum"** diyor Ertem Eğilmez...

TRT'nin her milli bayramda mutlaka milli ve hamasi filmler gösterme zorunluğu olmadığını hatırlatan yapımcı-yönetmen Ertem Eğilmez sözlerini şöyle sürdürüyor:

"— Biraz başka film göstersinler milli bayramlarda. Yok mutlaka milli olacak diye ısrar ediyorlarsa dökümanter film yapsınlar. Konulu başka milli filmler, diziler oynatsınlar. Yüzlerce konu var tarihimizde. Kendileri yapmıyorlarsa Yeşilçam'a yaptırsınlar. "Bir Millet Uyanıyor"dan başka film yok mu? Başka konu yok mu?".

Ertem Eğilmez'in olay yaratacak bu açıklamalarının tepkileri ne olacak yakında göreceğiz. TRT filmi yayından kaldırılacak mı, yoksa gösterecek mi?

Ertem Eğilmez'in **"Milli mücadele ruhuna bu kadar aykırı film"** dediği **"İngiliz Kemal"**i, denetleme kurulu alelacele yeniden izleyip denetler mi, denetlemez mi?..

Ve acaba Ertem Eğilmez, böyle bir açıklamayı yapmaya neden gerek duydu?...

ÜÇ GÜN, ÜÇ GECE BOKS YAPTI

Kartal Tibet "Bu boks sahnelerini en iyi şekilde çevirebilmek ve gerçek bir boksör gibi dövüşebilmek için", eski Milli Boksör Vural İnan'la üç gün, üç gece çalıştı.

"İngiliz Kemal" filminden kısa kısa...

● İlk "İngiliz Kemal" filmi, Lütfi Ö.Akad yönetiminde 1952 yılında çevrilmiş. "İngiliz Kemal Lawrence'e Karşı" adıyla çekilen bu filmde Muzaffer Tema, Ayhan Işık (Bu Ayhan Işık'ın dördüncü filmi oluyor). Gülistan Güzey, Pola Morelli, Talât Artaemel, Turhan Göker, Muharrem Gürses, Bülent Oran, Şadıman Ayşın, Nana Aslanoğlu, Nubar Terziyan, Feridun Çölgeçen oynamışlardı. Bu film TV'de gösterilmişti.

● **Bu tarihten 16 yıl sonra "İngiliz Kemal" 1968'de yeniden beyaz perdeye getirildi. 30 Ağustos 1984'de TV ekranlarına da yine 16 yıl aradan sonra geliyor. İlk "İngiliz Kemal" filminde oynayan Muzaffer Tema, bu ikincisinde de oynayan tek oyuncu.**

● 1968 yılında "İngiliz Kemal'in Oğlu" adıyla bir film daha çevrildi. Osman F.Seden'in yönettiği bu filmde ise; Fikret Hakan, Figen Say, Kuzey Vargın, Turgut Özatay, ve ilk "İngiliz Kemal"de oynayan Nubar Terziyan ile yine Muzaffer Tema üçüncü kez oynadılar.

● **Bu filmlerin bazı oyuncuları ve ikinci "İngiliz Kemal"in görüntü yönetmeni Kriton İlyadis ne yazık ki aramızdan ayrıldılar. Bazı oyuncular ise sinemayı bıraktılar.**

Bu hafta camperdede tam beş film var

EKRANI "TV'de SİNEMA" KURTARACAK

Son haftalarda hiç böylesi olmamıştı... Ekrana, bir değil, iki değil, tam beş sinema filmi geliyor... Salı gecesi Robert Redford'un "Umutsuzlar"ını izleyeceğiz... Perşembe gecesi, 30 Ağustos şerefine "İngiliz Kemal"i seyredeceğiz. Cumanın filmi James Coan'ın "Brian'ın Şarkısı", cumartesinin filmi de, bir devir sinemasının unutulmaz yıldızı Tyrone Power'in "Devler Savaşı"... Ve pazar ekranda bir Jerry Lewis filmi: "Geyşa" var...

telemagazin
Haftalık Televizyon, Radyo Video, Aktüalite ve Kadın Dergisi
Bir Milliyet Yayın A.Ş. yayınıdır

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Fehmi KETENCİ

Teknik Sekreter: **Mânâ GÜZEY**
Adres: **Telemagazin**
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu/İSTANBUL
Tel: 528 55 76 - 528 42 67
520 83 94 - 526 83 86

Türkiye de satış fiyatı: 50 TL.
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 70 TL.
Sayı: 40
27 Ağustos 1984

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

Kapak fotoğrafı: MUZAFFER KANTARCIOĞLU

Ekranı Futbol heyecanı sardı

Hanımlar, sizlere kötü bir haberimiz var: TRT bu kış, sporla daha çok ilgilenecek. Biliyoruz, birçok hanım izleyici özellikle tatil günlerinde, televizyon izleyemediklerinden, ekrana spordan başka bir şey gelmeyişinden şikayetçi... Ama, isterseniz, eşinizi, kardeşinizi, babanızı ya da dedenizi, kısaca evdeki spor, özellikle futbolseverleri kırmak istemiyorsanız, futbol sezonu boyunca onlarla birlikte oturup, istemeseniz de, sevmeseniz de, spor yayınlarını izleyin. Ya da pazar günü saat: 16.00 ile 20.30 arasında kendinize yapacak başka iş bulun... Çünkü 25 Ağustos Cumartesi günü başlayan Türkiye 1. Ligi ile birlikte ekran futbolla dolacak...

Sporsever beyler, size ise TRT adına bir müjde vereceğiz... TRT bugüne kadar lig maçlarını hiç bu denli ciddiye almamıştı. 1984-85 futbol sezonu yayınları için ciddi bir çalışmaya giren TRT, daha önceleri her hafta bir 1. lig maçını naklen yayınlama kararı almıştı. Gerçi, birçok anlaşmazlık nedeniyle bu girişimleri, şimdilik, sonuçsuz kaldı ama, ekrandaki "spor saatlerini" özetleme çalışmalarında istediklerini yapabildiler.

Geçen yıllarda izlediğiniz normal spor programlarının dışında, TRT bu yıl, her pazar spora 4,5 saat ayıracak. Tabii bu süre, her hafta haberlerden sonra, saat 22.00 sularında yayınlanan "Spor" programının dışında... TRT Haber Merkezi Spor Bölümü, yetiştirebildiği kadarıyla, 1. ligteki her karşılaşmanın özetini sunmak amacında...

Ligler başlamadan önce futbol maçlarını ekranlara ne şekilde getireceklerini bir karara bağlamak için TRT Haber Dairesi ile Spor Bölümü, toplantı üzerine toplantı yaptı. Yukarıda da yazdığımız gibi, TRT'nin bu yılki amacı, her hafta, haftanın maçı niteliğini taşıyan karşılaşmayı naklen *vermekti*. Ancak, bu naklen yayınlar için TRT'nin ne maddi ne de teknik olanakları vardı. TRT Haber Dairesi Başkan Yardımcısı Ceyhan Baytur, futbolseverler için çok uğraştı, çok koşuşturdu ama bu naklen yayınları gerçekleştiremedi.

Her hafta naklen maç yayınına kulüp yöneticileri karşı çıkıp, çok fazla bir ücret talep edince bu plan suya düştü..

Siz, **Telemagazin** okurları için, bir de kulüp başkanlarının fikirlerini alalım dedik. Ve öncelikle "üç büyükler"in başkanlarını teker teker aradık. Başkanlara, "TRT'nin her hafta bir 1. lig maçını naklen yayınlama" kararı hakkında ne düşündüklerini sormak istedik. Fakat *yalnızca* Fenerbahçe Kulübü Başkanı Fikret Arıcan'ın fikirlerini öğrenebildik. Fikret Arıcan, bu konuda düşündüklerini şöyle dile getirdi:

"TRT, maddi zararımızı öder, ayrıca kendi kârından da bir miktar bize verirse, naklen yayınlarını elbette kabul ederiz. Siz de, okurlarınız da takdir eder ki, bir Fenerbahçe izleyicisi, büyük bir maç da olsa, çoğu kez yer bulamama endişesi ile maçı televizyondan izlemek ister. Bu da hiçbir kulübün işine gelmez.

Sonra, TRT her maça fiks fiat verecekmiş. Bu fiks fiatı ne biz kabul ederiz, ne de Beşiktaş ve Galatasaray..."

1984-85 futbol sezonunda yapılacak karşılaşmaları bizlere radyo mikrofonlarından ya da ekranlardan şu spikerler anlatacak: **Doğan Yıldız, Tansu Polatkan, Kenan Onuk, Abidin Aydoğdu, İlker Yasın, Akın Göksu, Murat Ünlü, Ercan Taner, Orhan Ayhan** ve **Necati Karakaya.**

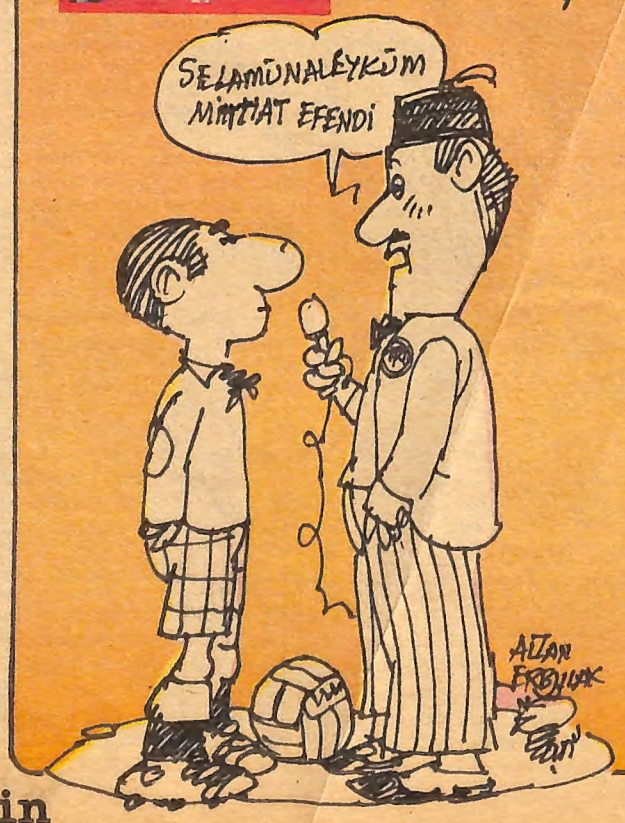
Bu spikerlerin yanı sıra spikerlik sınavından bu yıl geçen **Barbaros Tali** ile **Hüseyin Başaran** da bu yıl yapılacak maçların yayınında görev alacaklar.

TRT Spor...

Lütfen TURGAY ŞEREN'e kulak verin...

ALTAN ERBULAK'ın kaleminden ve fırçasından "TV'de futbol"

ARŞİVSPOR...



Hey yavrum... Aslanım TRT'nin kaplan yavrusu televizyonu... O müthiş, o ilgiyle izlenen (!) günlük programların yanı sıra 84/85 sezonunda futbol maçlarını önümüzdeki haftalarda naklen yayınlamaya karar verdi...

Vallahi meraktan çatlayacağım!

Nasıl ve ne ile yayınlayacak acaba?

Çünkü bir naklen yayını gerçekleştirmek için çeşitli elektronik aygıtlar ve yetişmiş deney sahibi elemanlar gerektiğini şu anda bilgisayarlarla oynayan ortaokul öğrencileri bile bilmektedir...

Bilmektedir ama bütün bu gerçekleri TRT bilmemektedir...

Bilmemektedir çünkü, bırakın yetişmiş elemanı şu anda TRT içinde **"yetişmiş eleman"** bile mumla aranmaktadır...

Bu garip kurum ilerleyeceğine, sanki takvim yapraklarını geriye doğru yapıştırır gibi giderek 1930'lara 1920'lere has bir anlayışla yayın yapmaktadır...

Haberler dışında hiçbir program zamanında yayınlanmamakta, hatta sık sık hiç yayınlanmamaktadır.

Hiç yayınlanmayanların yerine arşiv depolarının tozu, toprağı, faresi ile ekranda boy göstermekte ve seyirci ürkerek, korkarak tozu toprağı fareyi, güveyi seyretmektedir...

Ee... Hâl böyle olunca TV'nin maçları naklen vermeye kalkması insanı fena halde düşündürmektedir...

Düşündürmektedir çünkü, o gün ilan ettiği bir naklen yayınını gerçekleştiremeyince hemen tek bildiği yönteme sarılarak arşivden eski bir maç filmi çıkarıp onu mu yayınlayacak acaba?

Yayınlarsa yaşadık.

O dönemin uzun donları kocaman pabuçları garip formaları ve malak yalamış gibi saçları ile 1900 yıllarının futbolcuları ekrana gelecek ve de TRT'nin terbiyeli-kekeme spor spikerlerine gün doğacaktır...

Artık hepsi, TRT'nin 1984 modeli yeni yayın ilkelerine uygun olarak **"Orta Muhacim Ahmet Sabri Efendi filhakika bugün biraz mülayim olmasına nazaran yaptığı harika ortayı müdafilerin arasından geçirip kaleciye tevdih etti."** gibi ipe sapa gelmez sözleri birbiri ardına sıralayıp bizleri sıkıntıdan uyuz olmuşçasına kaşındıracaklardır...

Bunun bir kötü, bir iyi yanı var.

Kötü yanı o arşiv filmindeki eski maçta Fenerbahçe, Galatasaray'ı 3-0 filan yendiyse 1984-85 fikstüründeki puan sıralaması nasıl olacaktır? Karışıklık diz boyunu geçecek ve bir keşmekeştir gidecektir.

Diyeceksiniz ki TRT'deki bir sürü keşmekeşe bir keşmekeş eklenirse ne yazar?

Programa sadece spor yerine **"Spor keşmekeşi"** dersek hiç bişi yazmaz...

Bunu da böylece, yani TRT'ce hallettikten sonra gelelim bu yöntemin iyi yanına...

Eski arşiv filmlerinden derlenen maçlar ekrana gelince, bizler Büyük Fikretleri, Küçük Fikretleri, Baba Hakkıları, Şükrüleri, Cihatları, Aslan Nihatları seyredip **"Vay be bizde eskiden futbol bile varmış"** diyerek avunacağız...

Ama biz bunlara alışığız.

Çünkü biz, 1960 yılından beri sanki bizde televizyon varmış gibi avunuyoruz.

SPİKERLERE AĞABEY NASİHATİ

Önümüzdeki futbol sezonunda elbette ki TRT'nin futbol olayına değişik bir biçimde bakması şarttır.

Konu yalnız futbol da değildir tabi. Tüm spor olaylarına TRT sıcak bakmalıdır. Sıcak bakmanın anlamı da şudur. Elbette futbol olsun, voleybol olsun, basketbol olsun diğer spor dalları olsun, bunların müsabakaları TRT'de naklen yayınlanmalıdır. Yayınlanmalıdır ama, bunun yanı sıra o spor dallarını özendirici, gençlerimize sevdirici, eğitici programlar da gündeme gelmelidir. Bu eğitim programlarında o dalın ülkemizde en yüksek mertebesine çıkmış sporcuların ekrandan gençleri eğitmeleri, onlara o spor dalının iyi taraflarını özendirici biçimde anlatmaları, muhakkak görüntülenmelidir.

Kısa bir süre önce Los Angeles Olimpiyatlarını Türk televizyonundan izledim. Kim derse ki, tatmin oldum, yalan söyler. Evet büyük maddi fedakarlıklara katlanarak TRT elinden geldiğince olayları noktalamaya çalışmıştır ama, en ufak bir yorum, en ufak bir röportaj yayınlanmamıştır.

Bir de TRT spikerleri sorunu var... Hepsi iyi niyetli genç arkadaşlardır... Ancak meslekleri nde bilemedikleri tek nokta, radyo spikeri değil, TV spikeri olduklarıdır... Yani bize gördüklerimizi değil, görmediklerimizi anlatma zorunluğu vardır... Bunu ayırt edemiyorlar... Üstelik bir spiker yorum yapmaz... Hem müsabakayı izlemek, hem yorum yapmak dünyanın hiçbir yerinde yoktur... Yorum spikeri ayrıdır, haber spikeri ayrı... İşte bu sorunlar ve öneriler çözüldüğü andan itibaren TRT spora hizmet edebilir...

İSLAM ÇUPİ

Telemagazin için yazdı

GALATASARAY'DA BİR AVRUPALI

Erdal Keser'in bu yıl Galatasaray forması ile futbolu nasıl yuvarlayacağı merakının tülünü hazırlık maçları aralayamadı.

Hazırlık maçları şunu gösterdi ki, **Erdal Keser** Türkiye'de henüz nasıl futbol oynayacağının şifresini çözemedi.

Almanya'da futbol oynarken kendisine **"Dortmund fişeği"** gibi ürküntülü bir sıfat takılan **Erdal Keser** hazırlık maçları boyunca tetiği sık sık tutukluk yapan, bir eski zaman piştovu görünümü verdi.

★ ★ ★

Erdal Keser'in ilk problemi, Almanya'da oynadığı sahaların zemini ile, Türkiye'de oynayacağı sahaların zemininden kaynaklanmaktadır.

Şimdiye dek bilardo masasını andıran yemyeşil sahalarda oynayan **Erdal Keser** Türkiye'de Almanya'nın hiçbir köyünde bile olmayan köstebek yuvalı bir toprakçimen karışımı futbol zeminine rastlamamıştır.

Keser futbol oynarken bu sahalarda silindir gibi dolaşıp, zemini düzeltemeyeceğine göre, şimdilerde kendi futbol aristokrasisini, bu düzgünlük fukarası zeminlere uydurmak için anormal yoksulluk provaları yapmaktadır. **Erdal Keser**'le Türk sahalarının çatışmasında, kimin galip geleceğini, bu günlere bakarak kestirmek mümkün değli.

★ ★ ★

Erdal Keser'in ikinci problemi oynadığı ülke ile oynayacağı ülkenin ikliminden tutun da, mutfağına varıncaya kadar, bu büyük değişkenliği yenme konusundaki vereceği mücadelede toplanmaktadır.

Almanya'daki profesyonel futbolcu beslenmesi ile Türkiye'deki profesyonel futbolcu beslenmesi arasındaki mükemmellik ile ilkellik suya ve ekmeğe dayalı bir üç öğün yemek esprisi, iklim tersliği İstanbul'daki hava kirliliği **Erdal Keser**'in futbolculuğunu ne denli olumsuz yönde etkileyeceği, cevabı şimdiden verilemeyecek uzun bir sorudur.

★ ★ ★

Erdal Keser her şeyin otomatiğe bağlandığı, futbolu süper olan Batı Almanya gibi bir ülkeden, futbolda hâlâ bir sürü kavram kargaşası olan bir ülkeye, yani Türkiye'ye gelmiştir.

Defansif, ofansif oyun anlayışı gelişmemiş, kondisyonu çağın futbolunu oynamak için gürleşmemiş, kollektif ve ferdi pozisyonlarda ibecerisi artmamış, topsuz oyun, pas ve ver-kaç sanayiini kuramamış Türk futbolcuları ile **Erdal Keser**'in aynı takımda ne menem bir orkestraya şeflik edeceğini, **Derwall** dahil, şu anda Türkiye'de hiç kimse bilmemektedir.

Şimdilik bilinen tek şey **Erdal Keser**'in komple bir futbolcu oluşudur.

Fakat Türkiye vahşi ülkedir. Bakarsınız bu **"komple"**liği kıskanır ona **"komplo"** kurar...

telemagazin mektubu

Ekranı futbol heyecanı saracak ama...

Fehmi KETENCİ

Hareketli bir transfer sezonunun ardından hazırlık maçları, özel karşılaşmalar ve turnuva maçları derken, sonunda futbol ligleri de başladı.

Ölü sezonda bomboş kalan tribünler, bağırmaktan kısılmış sesleriyle takımlarını destekleyen ateşli taraftarlarla doldu. Futbol sahalarının yeşil çimleri -çoğu kez de toprak sahalar- topla buluştu, iki kale arasında mekik dokuyan futbolcuların krampon izleriyle yeniden tanıştı uzun bir aradan sonra...

Şimdi, uzun bir maraton başlıyor futbol liglerinde yer alan takımlarımız için... Hele 1. Lig takımları için bu maraton, çok daha zorlu, çok daha uzun olacağa benzer... "Uzun" diyoruz, çünkü lig öncesi yapılan hazırlık ve turnuva maçları o kadar renksiz, o kadar zevksiz geçti ki, taze kuvvetten ve mücadele hırsından eser taşımayan klas (!) futbolcuları izlerken, "Bu ligin sonu gelir mi?" diye düşünmeye başladık ister istemez...

Daha birkaç ay önce, aldıkları transfer ücretleriyle gazete manşetlerinde büyük (!) futbolcu diye adından söz ettirenler, manşetlerden yeşil sahaya inince, aynı büyüklüğü gösteremediler ne yazık ki... Avrupa'da ve Yugoslavya'da başarılı maçlar çıkaran yeni isimlerle bu ligin nasıl renkleneceği, ne denli canlanacağı da çok bilinmeyenli bir denklem... Geçmişte canlı örneklerini çokça yaşadık... Türkiye sınırları dışında başarıdan başarıya koşan birçok futbolcu, ülkemize gelip, soyunma odalarından futbol sahalarına çıkınca, çoğu kez geçmişteki başarılarının gölgesine gizlenip, aldığı transfer ücretinin bol sıfırlarını eğlence yerlerinde eritmekle kendisine bel bağlayan takımlarını ve taraftarlarını hayal kırıklığına uğratmıştı.

Geçen futbol sezonunun başında, kavgasız, gürültüsüz, kurallara uygun, yerinde kararların verildiği karşılaşmaları izleyebilmek dileğiyle tribünleri dolduran taraftarlar, futbol hakemlerinin genelde başarısız bir sezon geçirmesiyle, liglerin bitiminde bir başka hayal kırıklığı yaşamışlardı. Lig öncesi karşılaşmalarda yapılan kural hataları ve kötü yönetim, daha şimdiden hakemlerin, geçen sezonu aratacağını gösteriyor.

Söz "hayal kırıklığı"ndan açılmışken, TRT'den, daha doğrusu TRT bünyesinden görev yapan spikerlerden bahsedelim biraz da...

TRT, yeni yayın döneminde spor programlarına daha çok zaman ayıracak, sportif olayları daha fazla getirecekmiş ekranlara, radyo mikrofonlarına... İyi de, bu programların yayını sırasında görev alacak spikerlerle, aynı spikerlerin affedilmez gaflarına dinleyicilerin, izleyicilerin gülüp geçmemelerini, kayıtsız kalmayıp tepki göstermelerini TRT yöneticileri nasıl önleyecek?.. Onların haklı eleştirilerini, nasıl duyacak?.. Bu eleştirilere kim, nasıl yanıt verecek?..

Tüm bu soruları düşünmemizin başlıca nedeni, 23. Los Angeles Olimpiyat Oyunları'nın yayını sırasında spikerlerimizin "hata yapma" konusunda gösterdiği üstün başarı...

İşte bu başarıya (!) bir örnek: İstanbul Radyosu Spor Sevrvisi'nden Ender Asman, Olimpiyat dönüşü, bronz madalyalı boksörümüz Turgut Aykaç'a, "Bir madalya almak aklının ucundan geçiyor muydu?.." diye soruyor.

Aykaç da, "Başka ne düşünmeliydim ki?.." dercesine, soran gözleri'e bakakalıyor Ender Asman'a...

Bu soruya karşılık, Asman'a şunu sormak gerekirdi: "Siz röportaj yapmaya giderken, röportaj yapacağınızı aklınızın ucundan geçirir misiniz acaba?.."

Gerçi, birçok spiker ve sunucu maç anlatıp, röportaj yapmaya giderken, bu işleri düşünüyorlardır ama, her nedense ellerine yüzlerine bulaştırmadan edemiyorlar bir türlü...

"Tüm bu sevimsizlikleri bir araya getirmede kullandıkları ustalıklarını spor olaylarını ekrana daha iyi yansıtabilmek için kullanabilseler" dileklerimiz ne zaman gerçekleşecek acaba...

Saygılarımızla... Sevgilerimizle...

ALMANYA, İNGİLTERE ve FRANSA UYDULU YAYINA HAZIR

Almanya'da uydulararası TV yayınının denemeleri sonbaharda başlıyor. Şu anda dünya yörüngesinde bulunan bir uydunun dışında, uzaya üç yeni uydu daha fırlatmayı düşünen Almanlar'ın hedefi "17 TV uydusu ile daha fazla TV programı... Avrupa Televizyon Uydusu ECS-1 (temsili resimde görülüyor) ise 1983 yılında uzaya fırlatıldı. İngilizler ve Fransızlar bu uydudan yararlanıyorlar... Batı Almanya'da bu uydunun iki kanalından yararlanmayı planlıyor..

1987'de ekran uzaydan idare edilecek

Gökyüzünde 17 "TV Uydusu" dolaşıyor...

TRT uydu yayına geçelim mi geçmeyelim mi tartışmasını yapadursun, Batılılar uzaya tam 17 televizyon uydusu fırlattılar... "1987'de 17 uydu ile daha çok program" sloganı ile...

Radyo Televizyon Yüksek Kurulu'nun raporu ile, "Uydu ile TV yayıncılığı" bizde de gündeme geldi... TRT uydu yayına geçebilir mi? Geçerse ne zaman geçer? Bunu bilemiyoruz ama, çok iyi bildiğimiz bir şey var... Dünya televizyonları ve televizyon izleyicileri, 1986 ile 1987'yi iple çekiyorlar... Çünkü bu tarihlerde, ekranlar uzaydaki uydulardan, idare edilecek... Gökyüzüne fırlatılan televizyon uyduları aracılığı ile, TV izleyicileri komşu ülkelerin televizyon yayınları anında izlenecek... Uzmanlar, öyle söylüyor...

UYDU YAYINCILIK NASIL BAŞLADI?

Önceleri dünyamızın uzaydaki devamına, yani uydulara kimse inanmamıştı... Hele bu uydular sayesinde dünyanın dört bir köşesindeki televizyon programlarının milyonlarca göz tarafından anında izleneceğine kimsenin aklı yatmamıştı. Ama insanoğlu bir zorluğu daha aştı Atom Çağından çıkıp, Uydu Çağına girdi...

Tekniğin yeni harikaları olan uydular en çok kimin hoşuna gidecek biliyor musunuz?.. Televizyon izlemeyi sevenlerin... Çünkü 1987'ye kadar aşamalı olarak faaliyete geçecek uydular sayesinde, Avrupalılar tam 17 tane **"Uydu-Televizyon"** programını günün her anında izleme olanağına kavuşacaklar.

Bu büyük projenin gerçekleşmesinden sonra televizyon tek kelimeyle altın çağını yaşayacak. Düşünün, koltuğunuza oturup, ekranı açtığınızda, Avustralya Televizyonu'ndan bir müzik programı ya da Kanada'dan bir basketbol maçı naklen renkli ekranlarınıza gelecek...

Bu müthiş projenin gerçekleşmesi, aşağıdaki dört becerikli uyduya bağlı:

★ **İki kanallı "ECS-1"** (16 Haziran 1983'te uzaya fırlatıldı.)

★ **Üç kanallı "TV-Sat"** (1985-86'da faaliyete geçirilecek)

★ **Altı kanallı "INTELSAT"** (1985'te uzaydaki yörüngesine oturtulacak)

★ **Yedi kanallı "DFS-Kopernikus"** (1987'de uzaya fırlatılacak)

Almanya tarafından uzaya yerleştirilecek olan bu uydulardan başka, İngiltere **"Sky Channel"**, Fransa'da **"TV 5"** adlı Uydu-Televizyon programlarını, uzayda bulunan ECS-1 uydusu sayesinde tüm dünyaya yayınlayacak...

Uydular arası TV programlarının deneme yayınları, önümüzdeki aylarda sonbaharla, yeni yıl arasında başlayacak... Evinin damında 4 metrelik özel anten bulunan her Avrupalı da, uydudan yapılan bu deneme yayınlarını izleyebilecek...

BÜYÜTEÇLE BAKINCA

Mahmut Tali Öngören

Uydu İle Yayın

Teknik olanakları güçlendirilmemiş olan TRT Televizyonu'nun uydu ile yayın yapması isteniyor. Uydu ile yayın acaba içerik bakımından TRT'ye neler getirebilir? Konunun bu yanı üzerinde hiç duran yok. İçinde bulunduğumuz günlerde uydu ile yayının teknik ayrıntıları sergilenmeye çalışılıyor. Oysa uydu ile yayın, özellikle habercilik bakımından herhangi bir TV kurumuna büyük üstünlükler sağlayabilir. Dünyanın en uzak köşesindeki olayların görüntülerini ve sesini anında ekranlara yansıtarak... Bunun örneklerini ülkemizde arada sırada gördük ve göreceğiz de... Bu olayların ya naklen yayınları ya da filmleri uydularla ülkemizdeki yer istasyonuna, oradan da TRT'ye geliyor ve TV vericileri sayesinde de ülkemizde izleniyor.

Artık söz konusu edilen bir başka uydu yayını tekniği var. Bu yeni tekniğe göre, diyelim ki Amerika'dan ya da Japonya'dan yapılan TV yayınını, yer istasyonuna gelmeden önce,damlarımızdaki bir özel anten sayesinde evlerimizde doğrudan doğruya izlememiz de mümkün olacak. Araya yer istasyonu girdiğinde, yurt dışından gelen yabancı yayını TRT'nin önce görüntü bantına kayıt etmesi, korkunç denetiminden geçirmesi ve ancak uygun görünce kendi vericilerinden ülkeye dağıtması kolay. Ama uydudan doğrudan doğruya evlerimize gelebilecek yabancı TV yayınlarını önceden ülkemizdeki herhangi bir kuruluşun denetlemesi olanaksız. Bu nedenle de Türk izleyicisi, doğrudan doğruya uydudan yapılacak yayının olumlu ya da olumsuz etkilerine açık olacak.

Eğer bu tür uydu yayınları bugün televizyonumuzdaki yabancı dizileri andıran olumsuz, yozlaştırıcı ve yabancılaştırıcı etkileri içerirse, yeni sorunlarla karşılaşacağız demektir. Ama buna karşın, resmi yönetimin izlememizi istemediği ve uygun görmediği olayların haberlerini, yorumlarını ve yankılarını da rahatça öğrenebilecek ve düşüneceğiz. Ayrıca, bizim televizyonumuzda yerli ya da yersiz nedenlerle yer almayan filmleri, belgeselleri, tartışmaları, sanat yapıtlarını ve ilginç görüntüleri alabilmemiz de gerçekleşecek. Böylece olumlu ve olumsuz yapıtların yayını mümkün olduğundan ötürü sınırlamalar, kısıtlamalar, engellemeler kendiliğinden ortadan kalkacaktır.

Örneğin vurdulu, kırdılı bir filmi gençlerimize sunmak istememize karşın televizyonumuzda göreceğiz, ama öte yanda ülkemizde gereksiz nedenlerle yasaklanan bir başka yapıtı da yine uydu ile doğrudan doğruya evlerimizde izleyeceğiz. Nitekim, bu tür uydu yayını oldukça eski bir geçmişe sahip olmasına karşın bir türlü uygulamaya koyulamadı. Çünkü işin bu yanı uluslararası düzeyde hâlâ tartışılıyor. Aynı tartışmaların içinde doğrudan doğruya teknoloji ile ilgili sorunlar da var. Ama önceden denetlenemeyecek olan olumlu ve olumsuz içerikle ilgili durum da bu tartışmaların önemli bir bölümünü kapsamaktadır.

Eğer milyarlar harcayarak Türkiye kendi uydusunu yapıp uzaya fırlatabilirse, TV yayınlarını ülkemizin her yanına ve köşesine, TRT Televizyonu'nun bugün erişemediği bölgelerine de götürmek mümkün olabilir. Kısacası, ülkemizde istemeyerek ya da isteyerek hangi türdeki uydu uygulamasına başvurulacaksa, gerek teknik ve gerek içerik bakımlarından şimdiden hazırlığa başlamak gerekiyor. Ama bugün uydu sözünü ortaya atanların, önce sınır tanımayan bu uygulamanın sağlayabileceği demokratik ortamı da göz önünde bulundurmaları en birinci koşuldur. Uluslararası tartışmalar nasıl olsa kısa sürede sonuçlandırılır ve çeşitli bakımlardan hazır olan bu yöntemin hiç beklemediğimiz bir günde çalışmaya başladığını görürüz.

Teknoloji tüm alanlarda yarar ve zarar hesaplarına aldırmaksızın ilerliyor. Her bakımdan geri bıraktırılmış olan ülkemizin uydu teknolojisine hazırlıksız yakalanacağını düşünebilmek için çok ileri görüşlü olmaya gerek yok. Bu nedenle yakın geleceğimizde birdenbire uyduların yabancı TV yayınlarıyla karşılaşırsak, sakın şaşırmayalım.

GÜLMECE DERGİLERİNDE UYDULU YAYIN

TRT, ikinci kanal için uzaya uydu fırlatacak

1 EYLÜL 1984 CUMARTESİ

18.30 : NÜKHET DURU :Programda,sanatçı [illegible] şarkısıyla şu eserleri seslendiriyor.H.GÜNÜ YENİ,AL GÖNLÜMÜ,NE YAZIK,İSPANYOL MEYHANESİ,SEN YETERKİ BİR KERECİK GÜLÜVER,BENİ BENİMLE BIRAK,ANILAR ve HER ŞEY YENİ.

YANLIŞ HESAP TRT'DEN DÖNDÜ

TRT program bülteninde Nükhet Duru'nun 1 Eylül Cumartesi günü ekrana çıkacağı yazıyordu (küpür). Söyleyeceği şarkıların çoğu denetimden geçmemişti. Ekrana nasıl gelecekti? Bu sorunları yetkililere yönelttiğimiz zaman TRT bir anda karıştı... Yöneticiler toplantı üzerine toplantı yaptılar ve kararlarını verdiler... Programdan Nükhet Duru'yu çıkarttılar yerine dış kaynaklı müzik koydular...

Televizyonu yönetenler ünlü şarkıcının denetimden geçmeyen şarkılarla ekrana geleceğini "Telemagazin"den öğrendiler... Ve...

"BEŞ YIL ÖNCE"YE DE ALTIN MAKAS...

Cumartesi yayınlanması planlanan ama son anda yayın planından çıkartılan Nükhet Duru konseri bir arşiv programıydı.

Nükhet Duru'ya "Dur" dediler...

Hafta sonunda TV yetkilileri toplantı yaptılar... Ve Nükhet Duru'ya ekran vizesi vermediler...

TRT Program Bülteni'nde, önümüzdeki cumartesi *Nükhet* Duru konserinin yayınlanacağını basına duyurmuştu... Telemagazin, ünlü şarkıcının "denetimden geçmeyen, şarkılarla" ekrana geleceğini ortaya çıkarınca, TRT bir anda karıştı...

Yaz televizyonunda, her cumartesi saat 18.30'da ekranlara Hafif Batı Müziği sanatçıları gelir... Yeni çekilen programlarıyla değil; arşivden çıkarılan **"naftalin"** kokulu bantlarıyla... Önümüzdeki cumartesi de Türk Hafif Müziği'nin ünlü sesi **Nükhet Duru**'yu son uzunçalarındaki, **"Her Şey Yeni", "Al Gönlümü", "Ne Yazık", "İspanyol Meyhanesi", "Sen Yeter ki Bir Kerecik Gülüver", "Beni Benimle Bırak"** adlı şarkılarıyla ekranda izleyecektik... Ne var ki, yanlış hesap TRT Plan katından geri döndü ve Nükhet Duru'ya son anda ekran vizesi verilmedi...

BU NE DALGINLIK

TRT Basınla İlişkiler ve Protokol Müdürlüğü'nün "Haftalık Televizyon Programı" elimize ulaştığında gözlerimize inanamadık... **Nükhet Duru**'nun özel izinle yayınlanan, yayınlandıktan sonra da TRT'de büyük yankılar uyandıran, Denetim Kurulu'nu küplere bindiren **"Konser"** programının bir kez daha ekranlara geleceği yazılıydı... 1 Eylül Cumartesi günü, saat 18.30'da...

Kuralı bilirsiniz, bir sanatçının ekrana çıkabilmesi için söyleyeceği şarkıların TRT'nin söz ve müzik denetiminden geçmesi gerekir. Oysa, program bültenindeki şarkılarından **"Her Şey Yeni" denetim almıştı. Diğerleri, "Ne Yazık", "İspanyol Meyhanesi", "Sen Yeter ki Bir Kerecik Gülüver"**e ise **TRT denetimi "yayınlanamaz"** damgasını vurmuştu. Bu arada hemen belirtelim, eğer bu program yayınlansaydı, **"Her Şey Yeni"** adlı parçayı da denetimden geçmemiş haliyle söyleyecekti **Nükhet Duru...**

Pek çok sanatçı parçaları denetimden geçmediği için ekranlara gelemediği halde, Nükhet Duru'ya bu ayrıcalık niyeydi?..

TRT'nin haftalık basın bülteninde cumartesi akşamı **Nükhet Duru** programı yayınlanacağı açıklanınca, İstanbul Televizyonu yapımcılarını da bir paniktir aldı. İstanbullu yapımcılar **Nükhet Duru**'yu **"Bayram"** ekranına getirmek istiyorlardı. **Barış Manço** bayramda ekrana çıkmak istemeyince **Nükhet Duru**'da karar kılmışlardı. Ona bayramda şu şarkıları söyleteceklerdi: **"Her Şey Yeni", "Deli Diyorlar Bana", "Söyletme Beni" "Gerisi Vız Gelir", "Erkek Olsaydım", "Ben Sana Vurgunum"** ve **"Cambaz.**

Ama **Nükhet Duru** apar topar ekrana getirilmek istenince, İstanbullu TV'cileri de bir telaştır aldı... Öyle ya, TRT'de kuraldır... Bir sanatçı, aradan 21 gün geçmeden ikinci kez ekrana gelemez... Bu durumda **Nükhet Duru**'yu Bayram ekranına nasıl çıkartacaklardı?..

TRT KARIŞIYOR

25 Mart'ta yayınlanan **Nükhet Duru** konseri -ki bu konser Ankara ile İstanbul Televizyonları'nın arasını açmıştı- tekrar neden getirildiğini araştırdık, ilgili herkese bu soruyu sorduk...

İlk durağımız TRT Denetim Kurulu olmuştu. **Nükhet Duru**'nun denetimden geçmeyen parçalarıyla, hem de ikinci kez nasıl ekrana gelebileceğini sorduğumuzda, şu yanıtı aldık: **"Konser programına da özel izin vermişlerdi. O program bizi çok kızdırmıştı. Denetimden geçmeyen, hata dolu birçok parça ile ekrana gelmişti Nükhet Duru. Sanatçının önümüzdeki cumartesi ekrana geleceğini basın bülteninde görünce bizde çok şaşırdık. Özellikle Çok Sesli Müzikleri Denetleme Kurulu, bir kez daha küplere bindi. Hiç sesimizi çıkarmadık, ortalığı ayağa kaldırmadık. Hele bir yayınlansın, sonra hesaplaşırız düşüncesindeydik..."**

TRT Yayın Planlama Bölümü ise sorumuzu yanıtlamadı. Ancak o gün Kavaklıdere'deki binanın koridorlarında yoğun bir koşuşturma oldu. Kapalı kapılar ardında toplantı üzerine toplantı yapıldı ve tam dört elden geçen ve görülmeyen hata düzeltildi... Son anda **Nükhet Duru Konseri**, yayından kaldırıldı, yerine de alelacele **"Dış Kaynaklı Müzik"** programı kondu...

"Nükhet Duru" programının yankıları şu satırların yazıldığı anda, hâlâ Ankara TV'sinin koridorlarında sürüyor... yöneticiler,"Nükhet Duru'yu denetim olmayan şarkılarla, kim ekrana getirmek istedi? sorusuna cevap arıyorlar...

İstanbul TV'sinde ise büyük bir rahatlama var... Nükhet Duru, önümüzdeki cumartesi ekrana gelmeyeceğine göre rahatlıkla Bayram ekranına çıkabilir...

EKRANDA DEVRİLEN ÇAMLAR

OLMADI ASLANLAR

Olimpiyat kafilemiz Los Angeles'tan dönüyor. Spor spikeri Ender Asman, sabahın köründe, Yeşilköy'de madalyalı sporcularımızla "söyleşiyor"... Boksta ülkemize bronz madalya kazandıran Eyüp Can ve Turgut Aykaç ekranda neden altına gidemediklerini açıklıyorlar. Finalden önceki maçta elleri sakatlanmış da... Normal güçlerini gösterememişler de... İyi maç çıkartamamışlar da...

Bırakın aslanlar... Mağlubiyete kılıf hazırlamak niye?.. Bronzla döndünüz ya... Sezar'ın hakkını Sezar'a teslim etseniz ya...

SANATÇIYA SAYGI

Oldum olası bizim TRT batı ekranlarının sanatçıya gösterdiği saygıyı, bizim sanatçılara gösteremez. Onların gözünde' isterse süperstar olsun, sanatçı bir devlet memurudur. Ekranı reklamı için kullanan kişidir.

Örnek mi?.. İşte sonuncusu: Ekranda "Turizm ve Ekonomi" programı... Ülkemizin cennet köşeleri renkli camda ve fonda şarkılar, şarkılar, şarkılar... Peki, kim söylüyor bu şarkıları?.. Spikerden ne ses, ne nefes...

Oysa, çağdaş yayıncılığın bir kuralı vardır. Ekrana sesiyle ya da görüntüsüyle gelen herkesin adı renkli cama yazılır.

Bilmiyorsanız, lütfen öğrenin...

SPOR EKRANINDA YORUM YOK...

Şu spor ekranının işine akıl sır ermiyor. Bir taraftan paraşütçünün ölümünü nefis bir yayıncılıkla ekrana getiriyor, öte yandan haftanın en ilginç olayından tek kelime söz etmiyor. Hem de gazetelerin tüm spor sayfaları bu olaya sütun sütun yer verdikleri halde...

Olay malûm... Fenerbahçe-Galatasaray, maçının sonucunda, şampiyonu kura atışı tayin edecek. Hakem Erkan Göksel parayı atıyor ve kıyamet de kopuyor... Parayı yere düşürmediği, elinde tuttuğu ve avucunda çevirdiği için...

Günlerce spor sayfalarını meşgul eden bu olaydan, ekranda ne görüntü vardı, ne de yorum...

Böyle habercilik olur mu?

Nesrin Sipahi o gün kan ağlıyordu...

ZAFER EKRANINDA TÜRK MÜZİĞİ

30 Ağustos gecesi sevilen şarkı ve türkülerle ekranlara gelecek olan Nesrin Sipahi, Can Etili, Ayla Büyükataman ve Recep Birgit "Ulusumuzun bu en coşkulu gününde ekranlardan seslenmek bizler için gerçekten büyük mutluluktur" diyorlardı...

ERSEN VE ÇOCUKLAR

Çekim günü Kuruçeşme stüdyolarının koridorları çocuk sesleriyle cıvıl cıvıldı. Ersen ve Dadaşlar'ın "Vatan Bizim" adlı şarkıları için gelmişlerdi bu küçük konuklar (üstte). İşte yıllardan beri çok iyi arkadaş olan Türk Müziği sanatçısı Ayla Büyükataman ve Halk Müziği sanatçısı Can Etili seçtikleri müzik türüne gönül vermiş iki sanatçı. Ve şöyle diyorlar "Müzik bizim her şeyimiz yozlaştırmak için uğraşan olursa bu tırpanla biçeriz"...

HALK MÜZİĞİ AĞIR BASTI

Ulusumuzun bu görkemli gününde İstanbul Radyosu Halk Müziği sanatçıları Yaşar Topçam, Perihan Mesudi, Fuat Durular ve yılların saz ustası Şemsi Yastıman güzel Anadolumuzun bağrından kopan türkülerle "30 Ağustos Zafer Bayramı Özel Eğlence Programı"nın konukları olacaklar...

İKİ ŞİİR VE HALUK KURDOĞLU

Yılların tiyatro sanatçısı *Haluk* Kurdoğlu 30 Ağustos gecesi ekranlara gelecek olan bu programın hem sunuculuğunu yapacak hem de "Kurtuluş Savaşı Destanı" ve "Mustafa Kemal'in Kağnısı" adlı şiirleri sunacak.

30 Ağustos... Türk ulusu, kendisi için büyük bir anlam taşıyan bayramını kutluyor. Türkün zaferiyle son bulan ve tarihin sayfalarına altın harflerle yazılan 30 Ağustos Zafer Bayramı, her yıl olduğu gibi bu yıl da büyük bir coşkuyla kutlanacak. Bu nedenle, İstanbul Televizyonu tarafından hazırlanan kahramanlık türkülerinden ve Atatürk'ün sevdiği eserlerden oluşan 30 Ağustos Özel Eğlence Programı'nın çekimleri için Kuruçeşme stüdyolarındayız. Halk Müziği'nin ve Türk Müziği'nin sevilen seslerinden oluşan 13 sanatçı, stüdyoya girmek için sıralarının gelmesini beklerken sohbetlerini de koyulaştırmışlardı. İşte **Ayla Büyükataman, Can Etili**'yle nasıl tanıştıklarını sanatçı dostlarına anlatıyor: **"1953 yılıydı. Radyoda şarkı söylüyordum.**

Milli Bayramların vazgeçilmez sesiydi

Hasan Mutlucan bu yıl ekranda yok

TRT, 30 Ağustos'ta **Hasan Mutlucan**'ı unuttu... TRT Basınla İlişkiler ve Protokol Müdürlüğü'nce yayınlanan haftalık Televizyon Programı'nı elimize aldığımızda, 29 Ağustos Çarşamba günü yayınlanacak olan **"Kahramanlık Türküleri"** ile 30 Ağustos Perşembe günü yayınlanacak olan **"30 Ağustos Özel Eğlence Programı"**nın içeriklerinde gözlerimiz hep **"Hasan Mutlucan"** adını aradı.

Bildiğiniz gibi, **Hasan Mutlucan**, milli bayramlarda ekrana gelen müzik programlarının simgesi olmuştu adeta... Kıbrıs Barış Harekatı için yapılan yayınlarda hemen her gün izlediğimiz sanatçı o gün bu gündür her milli günümüzde beyazcamdan bize en az bir iki kahramanlık türküsü ile seslenirdi.

TRT 30 Ağustos'ta **Mutlucan**'ı neden ekrana getirmiyor bilmiyoruz ama, bizim gözlerimiz gerek Zafer Bayramı için yapılan özel programda gerekse, bir gün önceki **"Kahramanlık Türküleri"** programında da hep **Hasan Mutlucan**'ı arayacak...

Fakat daha kadroya geçmemiştim. Yine de, büyük bir süksem var, günde yüzlerce mektup geliyor. İşte böylesi mektuplardan biriydi. Adana'dan gelen satırlarda, küçük bir kız çocuğu benim gibi şarkı söylemek istiyormuş. Fakat ailesi izin vermiyormuş. Çok etkilenmiştim. 1956 yılında ise radyoda bir kız gelip "Beni hatırladınız mı?" dedi. Bu üç yıl öncesinin küçük kızı Can'dı."

Bu sohbet sırasında, halen o günleri yaşıyorlardı. Can Etili ve Ayla Büyükataman...

NESRİN SİPAHİ'YE YAPILAN HAKSIZLIK

Üç gün süren çekimler sırasında, 30 Ağustos Zafer Bayramı için hazırlanan bu programın sanatçılarından Nesrin Sipahi de yer alıyordu. Çekimlerden sonra sanatçıyı bir hayli üzgün gördük. Nedenini sorduğumuzda **"Bana yapılan çağrıda "Programı benim kapayacağım, yani son şarkıyı benim okuyacağım söylendi. Ses bantını daha önce dinlemeyen yapımcı, süreyi ayarlayamamış. Ve ben bu durumda, tam şarkı yerine yarım şarkıyla programı kapattım. Kısacası 1,5 dakikalık bir şarkıyla ekranlara geleceğim".** derken sanatçı gerçekten en üzgün gününü yaşıyordu.

30 Ağustos akşamı 21.50'de ekranlara gelecek olan Özel Eğlence Programı'nda yer alan sanatçılar ve seslendirecekleri, eserler ise şöyle sıralanıyor: **Ersen ve Dadaşlar** "Vatan Bizim", **Recep Birgit** "Estergon Kal'ası", **Ayla Büyükataman** "Köşküm Var Deryaya Karşı", **Perihan Mesudi** "Gemilerde Talim Var", **Şahin Gültekin"** İhtiyatlar Silah Catmış", **Şemsi Yastıman"** "Yiğit Olan Ata Biner" **Kemal Koldaş** "Havada bulut Yok", **Fuat Durular** "Bizim Eller Ne Güzel Eller". **Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu** üç türkü ile programa katılırken, **Nesrin Sipahi** de "Dağlar Dağlar" adlı Rumeli türküsünü seslendirecek...

Geçtiğimiz hafta TV Daire Başkanlığı görevine başlayan Akköprülüler, "Kitap okumayı sevmesine karşın, TRT'de göreve gelene dek "roman" okumadığını" söylüyor. Drama Yayınları Sorumlusu olduğu dönemlerde romana merak saran Akköprülüler, "Zaman zaman makaleler yazdığını"da sözlerine ekliyor

Yeni Televizyon Daire Başkanı Mehmet Turan Akköprülüler ile yapılan ilk röportaj

"TV'ye gelince roman okumaya başladım"

Yeni TV Daire Başkanı 8 yıllık TRT'ci... 1976'da TRT'ye uzman olarak geldi... En son görevi TV Daire Başkan Yardımcılığı'ydı...

Geçtiğimiz hafta göreve başlayan televizyonun yeni Daire Başkanı Mehmet Akköprülüler'le makamında bir söyleşi yapmak, onu sizlere tanıtmak istediğimizde biz de kendisi hakkında çok az şey bildiğimizi öğrendik.

1976'dan *bu yana* TRT'de *çeşitli* görevler *üstlenen en* son TV Daire *Başkan* Yardımcılığı'ndan, başkanlığa atanan Akköprülüler, davranış bilimlerine olan özel merakını dile getirerek, "İnsanı tanımak lazım" dedi. Onun bu bilime olan merakının ne zaman başladığını sorduğumuzda epeyce gerilere döndü Akköprülüler ve anlatmaya başladı:

"15 yaşında Sokrat'ı okudum. Liseden itibaren edebiyata değil, felsefeye karşı büyük bir ilgi duydum. Lisede biyolojiden ikmale kaldım. Üniversite yıllarında ise biyoloji *ve* fizyolojiye karşı *bir tutku* oluştu. Sadece *özel* merakımla, *bol bol* psikoloji kitapları *okumaya*, insanı *tanımaya* çalıştım. Sonra anladım ki hayatı anlamak için psikolojiyi öğrenmek yetmiyor. Sosyolojiyi bilmek gerek, antropolojiyi bilmek gerek, kısacası davranış bilimlerinin hepsini öğrenmek gerek."

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi mezunu olan Akköprülüler, 1973 yılında Başbakanlık Basın Yayın'da araştırmacı olarak görev yapmış. Aynı yıllarda Basın Yayın'da Türkiye Yıllığı'nın kültür bölümlerini hazırlamış. Bu yıllarda kültür sosyolojisi ile yakından ilgilenmiş. Sonra TRT'ye gelmiş sıra...

1976 yılında TRT'ye uzman olarak gelen Akköprülüler, sohbetimizin bu bölümünde yeni bir noktaya değindi: **"Ben o yıllarda bol miktarda kitap okuyordum. Psikoloji kitapları, sosyoloji kitapları, felsefe kitapları gibi... İnanın TRT'ye gelene kadar roman okumamıştım. Bana gereksiz bir iş gibi geliyordu. TRT'ye başlayınca roman da okumaya başladım. Belki de bunun nedeni bana drama sorumluluğunun verilmesiydi. Yani ben sorumluluğumu yerine getirmek için, bir zorunluluk karşısında roman okumaya başladım. Baktım ki roman okumak da şartmış, insanı tanımanın bir yolu da buradan geçiyormuş, bu kez ilgiyle okumaya başladım, isteyerek okumaya başladım."**

Başkan, zaman zaman makaleler yazdığını ifade etti ve sanat üzerine de şunları söyledi:

"Bir sanatçı olmayı hiçbir zaman düşünmedim. Ama sanatı anlamayı görev kabul ettim. Sanatla toplum arasındaki ilişkiyi kurmak zevkin ötesinde bir mecburiyettir. Bu konuda TRT'ye de büyük görevler düşmektedir" Peki, yeni TV Daire Başkanı, ekrana ne gibi yenilikler getirmeyi planlıyordu... Neler yapacaktı? Ekranda beğenmedikleri var mıydı, nelerdi?

Sorduk...

Ama yanıt alamadık. "Lütfen", diyordu "Televizyon üzerine şu aşamada bir şey sormayın bana..."

● **TRT kararını verdi**

Eurovision'a bu yıl da katılıyoruz

Şartname önümüzdeki hafta açıklanacak

Seslendirdikleri "Halay" adlı parçayla 29. Eurovision Şarkı Yarışması'nda 12. olan "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra" grubu elemanları, önümüzdeki yıl İsveç'te yapılacak olan 30. Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Elemeleri'ne katılacaklarını açıkladılar.

Şimdiden çalışmalarına başlayan "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra"nın elemanları, "Türkiye elemelerini sabırsızlıkla bekliyoruz" diyorlar ve konuşmalarını şöyle sürdürüyorlar:

"Bizler bu yılki Eurovision Şarkı Yarışması'na katılma kararı alırken, geçen yılki yarışmadan cesaret aldık. Belki derecemiz 12.likti ama, ülkemizi en iyi şekilde temsil ettiğimize inanıyoruz biz... Amacımız, yine böylesi bir yarışmaya katılıp, Türkiye'yi adına yaraşır şekilde, başarıyla temsil etmek... Henüz böylesi bir düşünceye kapılmak erken ve yersiz ama, insan bir işe başlarken, iyimser olmalı..."

PERŞEMBEDEN PERŞEMBEYE

Okuyucu mektupları

"GENÇLER İÇİN MÜZİK" DEVAM ETMELİ"

Ramazan'dan önce, çarşamba günleri yayınlanan "Gençler İçin Müzik" programında Rock'n Roll'un tarihi anlatılıyordu. 64-70 yıllarını içeren programın yayınlanacağı tarihle Sakatlar Haftası çakışınca "Gençler İçin Müzik" programı yayınlanmadı. Bir hafta sonra ise 70-75 yılları arası anlatıldı.

Daha sonra Ramazan dolayısıyla ara verilen "Gençler İçin Müzik" programları Ramazan biteli kaç ay oluyor hâlâ ekranlara gelmedi. TRT'den yayınlanmayan bölümlerini ve devamını istiyoruz.

HAKAN KADİRLİ (İstanbul)

"TV'DE SİNEMA'DA YENİ FİLMLERE DE YER VERİLSİN"

Ben iyi bir televizyon izleyicisiyim. Ancak televizyonda yayınlanan yerli diziler ve sinema hakkında yazmak istiyorum.

TRT'nin yayın kalitesini artırabilmesi için yerli dizilere ağırlık vermekle birlikte yerli ve yabancı filmlerin yeni çevrilmiş, yankılar uyandıran yapıtlar olmasını istiyorum. Çünkü Anadolu'nun birçok bölgesinde bu tür filmleri izleyebilme olanağımız yok. Tek eğlence kaynağımız olan televizyondan bekliyoruz bu tür hizmetleri. Televizyon eski filmlerden seçmeleri de yayınlamak istiyorsa "bir yeni, bir eski" film olmak üzere tüm izleyicilerin isteğine yanıt verebilsin. Yabancı diziler konusunda da "Küçük Ev", "Yedi Kardeşe Yedi Gelin" gibi her yaş grubunun birlikte izlediği dizilerin çoğunluğu oluşturmasını istiyorum.

YASEMİN DAYI (Kahramanmaraş)

TV'DE İSTANBUL FESTİVALİ

İşte, gerçek sanat şöleni

Renkli ya da siyah-beyaz ekranlar bu hafta da İstanbul Festivali'nden görüntüleri evinize getirecek... Temmuz ayında sona eren ve kısıtlı bir seyircinin izleyebildiği bu sanat şöleninden bu hafta dördü daha ekranlara geliyor... Kaçırmayın, mutlaka izleyin...

1 EYLÜL CUMARTESİ Saat: 23.25

MEHVEŞ EMEÇ KONSERİ

Sanatseverleri büyüleyen piyano resitali

İstanbul Festivali sırasında verdiği başarılı konserlerle adından söz ettiren genç piyanist Mehveş Emeç, cumartesi gecesi, festivalde verdiği piyano resitaliyle ekranlarımızın konuğu olacak.

1963 yılında İstanbul'da doğan Mehveş Emeç, piyanoya 4 yaşında, Rânâ Erksan ile başladı. Ertesi yıl İstanbul Belediye Konservatuvarı'na girdi ve bir süre sonra Ferdi Statzer'in öğrencisi oldu. Daha sonra Özen Veziroğlu ile çalışan Mehveş Emeç, 1978 yılında İstanbul Belediye Konservatuvarı'nın Piyano ve Armoni bölümlerini bitirdi.

Ardından, Mozarteum Yüksek Müzik Okulu'nun giriş sınavlarını kazanarak, müzik eğitimini Peter Lang'la Mozarteum'da sürdüren Emeç, yurt içinde ve Avusturya'nın çeşitli kentlerinde konserler verdi.

Ünlü piyanistlerle çalışmalarını sürdüren Mehveş Emeç, geçtiğimiz yıl Avusturya'daki başarılı çalışmalarından dolayı "Bösendorfer Ödülü" ile onurlandırılmıştı.

2 EYLÜL PAZAR Saat: 18.35

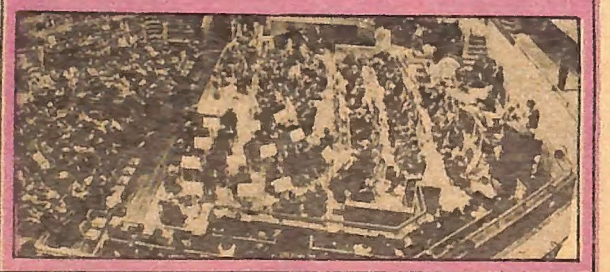
"UTRECHT SENFONİ ORKESTRASI"

HOLLANDANIN EN ESKİ ORKESTRASI EKRANDA

İstanbul Festivali'ndeki başarılı konserleriyle müzikseverlerin beğenisini kazanan Utrecht Senfoni Orkestrası pazar günü ekranlarımıza geliyor.

Festival sırasındaki konserlerinden bir bölümünü izleyeceğimiz Utrecht Senfoni Orkestrası, Hollanda'nın en eski orkestrası olarak gösteriliyor. 1759'da kurulan ve 1850 yılında *senfonik* niteliğine kavuşan orkestra, Brahms, Schumann, Saint-Saens gibi önemli besteci ve şeflerin yönetiminde iki asırı aşkın bir süredir ayakta kalabilmeyi başarmış, adından övgüyle söz ettirmiştir.

Utrecht Senfoni Orkestrası, şu sıralarda Hubert Soudant tarafından yönetilmektedir.



29 AĞUSTOS ÇARŞAMBA Saat: 23.00

"SARAYDAN KIZ KAÇIRMA"

203 yıllık bir eser

MOZART'I SEVER MİSİNİZ?

Mozart'ın 203 yıllık eseri pazar akşamı ekranlarımıza geliyor: "Saraydan Kız Kaçırma"...

Ne yazıkki, Barbara Carter, Attila Manizade, Oya Atay, Ömer Sabar ve Ender Arıman'ın rol aldıkları üç perdelik operanın tümünü izleyemeyeceğiz...

İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin İstanbul Festivali sırasında sahnelediği 3 perdelik "Saraydan Kız Kaçırma" adlı operanın konusu şöyle:

"Nedimesi ve uşağı ile birlikte korsanlar tarafından kaçırılan Konstanze, Selim Paşa'ya satılmıştır. Konstanze'nin nişanlısı Belmonte, her yerde güzel sevgilisini aramaktadır. Sonunda, Konstanze'nin kapatıldığı sarayı bulur ve nişanlısını buradan kurtarmanın çarelerini arar. Ancak, sarayın harem ağası Osman, bütün yabancılara düşman gözüyle bakmaktadır. Yine de Belmonte, saraya girmeyi kafasına koymuştur..."

27 AĞUSTOS PAZARTESİ Saat: 22.30

"SİBİRYA HALK DANSLARI"

EKRANDA RENKLİ DAKİKALAR

Pazar akşamı "İstanbul Festivali'nin Ardından" programında gösterilerinden bir bölüm izleyeceğimiz Sibirya Krasnoyarsk Halk Dansları Topluluğu, 1960 yılında kuruldu.

Kuzey Halk Dansları sanatını esin kaynağı olarak benimseyen topluluk, 1963'ten itibaren Rusya halk sanatçısı, yetenekli bale eğitmeni ve koreografi ustası Mihail Godenko yönetiminde çalışıyor.

Topluluğa gösterileri sırasında halk çalgıları orkestrası ve üç kişilik vokal grubu eşlik ediyor. Ayrıca, tahta kaşık ve kayın ağacı kabuğu gibi halk çalgılarının da ustaları olan topluluk elemanları, dansa bir folklor havası ve yinelenmeyecek bir güzellik veriyorlar.

UYDU MU, UYUTMACA MI?

Ali Abalı - Ankara

TRT'de beklenen değişiklik nihayet açıklandı. Bir kısmı daha önce uygulamaya konulan 66 kişilik atama ile Prof. Toskay yönetimde üst kadrosunu kurdu. Bilemiyoruz, Toskay bu yeni atamalar ile işini sağlama, başka bir deyimle 66'ya bağlayabildi mi? Bu atamaların enine boyuna düşünülerek yapıldığını varsayarak Genel Müdür Toskay'ın bundan böyle kolları sıvayarak yapmak istediklerini ön plana atması gerektiğine inanıyoruz. Yok "yağmur yağdı böyle oldu", "şimşek çaktı elektrik kesildi" özürlerini kamuoyu kabullenecek, içine sindirecek değildir artık.

"İş bilen, iş bitiren" sloganının güncel olduğu bir dönemde Prof. Toskay ve ekibi zoru başarmak ve kamuoyunu tatmin etmek zorundadır. Asıl görev işte şimdi başlıyor. Geçen beş ayda da önemli işler yapılabilirdi. Başka ülkelerde değil beş ay, 5 hafta hatta, 5 günün önemi ve kıymeti vardır. Ama biz nedense hoşgörülü bir toplumuz. Geçen günleri yok sayıyor, Toskay ve ekibinden TRT'nin seyredilir ve dinlenir hale gelmesini bekliyoruz.

Bu arada işaret edelim, Prof. Toskay bu seçimini belli kriterleri göz önüne alarak yaptı. Görev alan kişiler dışarıdan gelmiş değillerdir, kaldı ki, dışarıdan da alabilirdi. Nihayet bir Genel Müdür üst yönetim oluşturmakta ve güvendiği kimselerle bu zikzaklı yolu aşmak istemektedir. Kimin ne olduğu ve bundan sonra da neler yapacağı belli değildir. Önemli olan TRT ekran ve mikrofonlarının kullanış biçimidir. Bunu da hep birlikte bekleyelim göreceğiz, yanlışlar olursa topluca karşı çıkacağız, uyaracağız.

Bu kadro iş yapar mı?

Evet, bekleyip göreceğiz...

TRT Yüksek Kurulu'nun üç aylık raporunda yer alan "uydu yayına geçilmesi" konusu ilginç olduğu kadar düşündürücü bir öneridir.

"Uydu yayın" ileri teknolojinin gereği bir yayın biçimidir. İmkânımız olsa hemen uydu yayına geçebilsek, teknik açıdan sorunlar çözümlenecektir. Bugün uzak yerlere uydu aracılığı ile kolay ulaşılmakta ve sağlıklı biçimde haberleşme yapılabilmektedir. Örneğin, son olarak TRT'nin ekranlarımıza getirdiği Olimpiyat Oyunları uydu aracılığı ile gerçekleşti. Uydu ile yayın idealdir, özlemi duyulacak bir girişimdir. Ne var ki, uydu yayına geçilebilmesi için de istenilen para en azından 250 milyar lirayı bulmaktadır.

Gülünç olmayalım, TRT bu parayı nereden ve nasıl bulacaktır? TRT'nin gelir kaynakları belli ve kısıtlıdır. Son istatistiklere göre de TRT'nin reklâm gelirlerinde düşme gözlenmektedir. Aslında TRT'nin reklâm geliri bir misline katlansa bile bilemiyoruz uydu masrafının onda birini dahi karşılayabilecek midir? Hiç sanmıyoruz.

TRT'nin uydudan önce ayağını sağlam bir şekilde yere basması, normal yayınlarını sürdürebileceği altyapıyı oluşturması öncelikle ele alacağı konudur. Öyle ki TRT'nin bir köşeye ayırabildiği 15-20 milyar lirası olsaydı, Gölbaşında yeri belirlenen TRT sitesinin temeli atılır, asıl sorunun çözümünde ileri bir adım atılmış olurdu. Bu nedenle TRT yönetiminin, yüksek kurulun "uydu" sözcükleri ile boşa zaman harcamaması gerekir. Lütfen uydu ile vatandaşı uyutmayalım.

★ ★ ★

TRT'nin çocuk yayınları son günlerde dikkatleri üzerine toplamış ve yakınmalar artmış bulunmaktadır. Özellikle "Uykudan Önce" programı ekranların tatsız-tutsuz yayınlarının biberi gibidir. Nedense şimşekler sunucu Bengi Baytur'un üzerinde toplanıyor. Eğer Bengi Baytur TRT Haber Dairesi Başkan Yardımcısı Ceyhan Baytur'un eşi olmasaydı sanıyoruz üzerinde bu kadar durulmazdı.

Oysa Bengi Baytur yıllardır bu konu üzerinde çalışan ve TRT'de de Ceyhan Baytur'dan önce görev almış bir elemandır. Ve program akışı içinde kendisine verilen görevi yerine getirmektedir. Çekoslavak yapısı veya nereden alındığı belli olmayan çizgi filmleri ilgili servisler ekranlara getirmekte fakat olumsuz puanları sunucu toplamaktadır.

Ancak TRT sorumluları, komşu ülkelerin yayınlarını izlemek fırsatını bulamıyorlar mı veya işitmiyorlar mı?

Çocuk ailede hele hele bizim toplumumuzda sözünü en fazla geçiren bireylerdir. Ekranların etkisi de fazlası ile görülmektedir. Bunun için TRT'nin çocuk ve gençlik yayınlarını öncelikle ele alarak kamuoyunu tatmin edecek programlarla karşımıza çıkma zamanı gelip geçmektedir. Yıllar öncesi alınıp depolarda bekletilen, esprisini büyüklerin dahi anlayamayacağı çizgi filmler yerine yine öğrendiğimize göre yıllarca yetecek, bizim toplumumuza hitap edecek yeni çizgi filmlerin ekim ayını beklemeden yayına sokulması en olumlu icraatlardan biri olacaktır.

JAMES STEWART

"TV'de Sinema"da milyonları büyüleyen yıldızlar...

"Harvey"in arkadaşı Hollywood'un taçsız kralı

Salı gecesi izlediğimiz "Harvey" adlı filmde, James Stewart, bir kez daha gönülleri fethetti... Ünlü yıldız bugün 76 yaşındadır, ve hâlâ kamera karşısındadır...

James Stewart geçen hafta izlediğimiz "Harvey" deki rolünü tam üç kez oynadı. İlk kez tiyatro sahnelerinde sergilenen "Harvey"de de vardı Stewart. Sanatçı daha sonra aynı rolü sinemada tekrarladı. Stewart, "Harvey"le son olarak 1970 yılında Broadway sahnelerindeydi...

Sinemanın "altın çağı"nın damgasını basan yıldızlar birer ikişer aramızdan ayrılıyorlar. Unutulmaz Humphrey Bogart, dev Spencer Tracy, "Kral" Clark Gable, Robert Taylor, Tyrone Power, Henry Fonda... O dönemden az sayıda yıldız kaldı.. Bunların bir bölümü de (James Cagney gibi) yaşlanıp bir köşeye çekildiler. Buna karşılık James Stewart, ilk günlerin heyecanı ile hâlâ kamera karşısında dimdik ayakta duruyor...

ÜNLÜLERİN ARKADAŞI

Bir sinema yıldızı, elbette öteki yıldızları da tanır. James Stewart ise ünlülerle, ünlü olmadan önce arkadaşlık etmeye başladı. 1908'de Pennsylvania'da doğan aktör Princeton Üniversitesi'ni bitirdi. Burada okurken, Üniversite Tiyatrosuna girdi. Bu amatör toplulukta Margaret Sullivan ve Henry Fonda adlı gençler de vardı. 4-5 yıl sonra her biri sinemada yıldız olacak bu gençler, o amatör toplulukta rolleri paylaştılar.

James Stewart, okulu bitirdikten sonra bir süre tiyatroda çalıştı. 1936'da sinemaya geçti. Önce MGM ile uzun bir kontrat yapıp, o şirkette çalıştı. Daha sonra öteki büyük yapımevleri için de film çevirdi. En büyük çıkışını, daha önce TV'de izlediğimiz "Mr. Smith Washington'a Gidiyor" adlı filmle yaptı. "Phiadelphia Hikayesi" adlı filmde Oscar kazandı.

HEP "İKİNCİ" OLDU

James Stewart'ın bir özelliği, her türde ikinci adam olmasıydı. Hiçbir türde zirveye çıkmadı. Zirvede hep başkaları oldu. Ama her türde o, ikinci sırada yer alıyordu. Örneğin kovboy filmleri denince akla önce John Wayne ile Gary Cooper gelirdi. James Stewart ise, hemen onlardan sonra ikinci sırada yer alırdı.

Uzun sinema yaşamı boyunca sakin, dedikodusuz bir ömür sürdü ama yine de birine, bir kötülük (!) etti. Ünlü bir sinema yıldızı olan Stewart Granger yıllar sonra, ondan şikayetçi oldu. Çünkü, onun da gerçek adı James Stewart idi... Sinemaya girdiği günlerde, öteki James Stewart ünlü bir yıldız olmuştu. Gerçek ismini kullansa, ikisi birbirine karışacağı için adını değiştirdi, Stewart Granger oldu.

"HARVEY" TİYATRODA

Geçen hafta "Harvey" adlı filmde tavşanın arkadaşı rolünde izlediğimiz James Stewart zaman zaman televizyon için de çalıştı. 57 bölümlük "Kovboy" dizisinin bazı bölümlerini yönetti. O bir yana, 57 bölümün tümünde anlatım metnini seslendirdi. Yine Televizyon için "Trail To Christmas" gibi filmler yaptı, bazı dizilerde konuk oyuncu olarak rol aldı.

Son olarak "Harvey"den bahsedelim.. James Stewart, bu filmdeki rolü tam üç kez canlandırdı. Önce "Harvey"in tiyatrodaki temsilinde aynı rolü oynadı. Aradan 10 yıl geçince, aynı rolü bu kez sinemada başarıyla tekrarladı. 1970 yılında, bu kez Broadway'de aynı oyun yeniden sahneye kondu. Rol, James Stewart'a önerildi. O da kabul etti ve aynı konuda, aynı rolü üçüncü kez oynadı. Ancak artık yaşı ilerlemişti. Her gece oyuna, bünyesi izin vermiyordu. İki ay kadar dinlendi. Bu sürede oyun büyük başarı kazandı, olumlu eleştiriler aldı. Hemen herkes "Bu oyun, en az 2 yıl oynar" diyordu. Tam o günlerde Stewart oyundan ayrıldı. Rolü dublörüne verildi ve üç hafta sonra "Harvey" afişten indi.

JENNIFER JONES

Gençliği ve başdöndürücü güzelliği ile herkesin hayranlığını kazanan Jennifer Jones, beş kez "En iyi oyuncu Oscar"ına aday gösterilmiş, "En İyi Kadın Oyuncu Oscarı"nı da kazanmıştı (yanda). Jennifer Jones, önceki hafta izlediğimiz "Kader Kurbanı" adlı filmin bir sahnesinde (üstte)

Kimsesiz güzel

Önceki cumartesi "Kader Kurbanı" filminde 1950'lerin en ünlü kadın yıldızı, Jennifer Jones'u izledik... Hollywood tarihine adını "Kimsesiz Güzel" olarak yazdıran Jones'u...

Kız gençti, güzeldi ve fakirdi... Büyük kentte, açık ağızlı iyi laf yapan bir adamın kapatması olmak isterdi. Kader karşısına evli, iki çocuk sahibi bir adam çıkardı. Kentin en iyi lokantasını yöneten bu adam, genç ve güzel kızı sevdi ama sonra, bu aşkın faturasını çok ağır ödedi.

Geçen hafta televizyonda "Kader" adıyla izlediğimiz "Carrie" adlı filmden bahsettiğimizi anlamışsınızdır. O filmde Carrie rolünde oynayan genç Jennifer Jones'un gerçek yaşamı da Carrie'den pek farklı değil...

Jennifer Jones, tam 20 yaşında Hollywood'a geldiği sırada, tıpkı Carrie gibi kimsesiz bir kızdı. Amerikan Dram Sanatları Akademisi'ni bitirmiş, çocukken tiyatroda oynamış, bir süre radyoda çalışmıştı ama Hollywood için bunlar geçerli birer kartvizit değildi. Tezgahtarların bile, en ünlü yıldızlar kadar güzel olduğu bu hayal kentte, başka destekler gerekiyordu.

Bu esmer güzeli, sonunda aradığı desteği buldu... David Selznick o yılların bir numaralı prodüktörü idi. Ünlü MGM şirketinin başındaydı ve kendi kanatlarıyla uçmaya çabalayan, bir-iki filmde oynayan bu genç kadını görür görmez ona aşık olmuştu. Ondan sonra destek başladı. En büyük projeler Jennifer için düşünülüyor, en iyi roller ona veriliyordu. Laf aramızda, gerçek adı Phlyys Isley olan Jennifer Jones da kendisine tanınan her şansı iyi kullandı. Gençliği ve başdöndüren güzelliğiyle milyonlarca hayran sahibi oldu. Oyunculuğunu birçok filmde gösterdi, bu arada 5 kez En İyi Oyuncu Oscar'ına aday gösterildi. Bunlardan birinde dünyanın bu en ünlü ödülünün sahibi oldu.

Birçok kişi, Selznick'i onun ilk eşi olarak bilir... İşin aslı öyle değildir. Jennifer Jones'un ilk eşi Robert Walker'dır. Onunla evliyken Selznick ile "tanıştığı" için uzun süre bu ilk evliliği gizli tutmaya çalışmıştır. Selznick ile 1945'de evlenmişler ve bu evlilik Selznick'in ölümüne kadar sürmüştür. Jones, bundan 12 yıl sonra üçüncü kez evlenmiş, ama bir iş adamıyla yaptığı bu evliliği de sürdürememiştir.

GİNA'NIN DÖNÜŞÜ

"Bir rastlantı sonucu sinemaya geçtim... Ve şunu kabul etmeliyim ki hiçbir zaman iyi bir oyuncu olamadım..."

Bu samimi itiraflar Gina Lollobrigida'ya ait... Geçen cumartesi "Ateş Hattında" filminde izlediğimiz Gina'ya. Sinemada yıldızı sönünce fotoğrafçılığa merak salan, ve bu uğraşında da oldukça başarılı olan ünlü sinema oyuncusuna... Son olarak 1972 yılında çevrilen "Kral, kadın, Bebek" filminde rol alan Lollobrigida, yapımcıların ısrarlarına dayanamayarak kabul etti. Ancak bir defalık olmak koşuluyla...

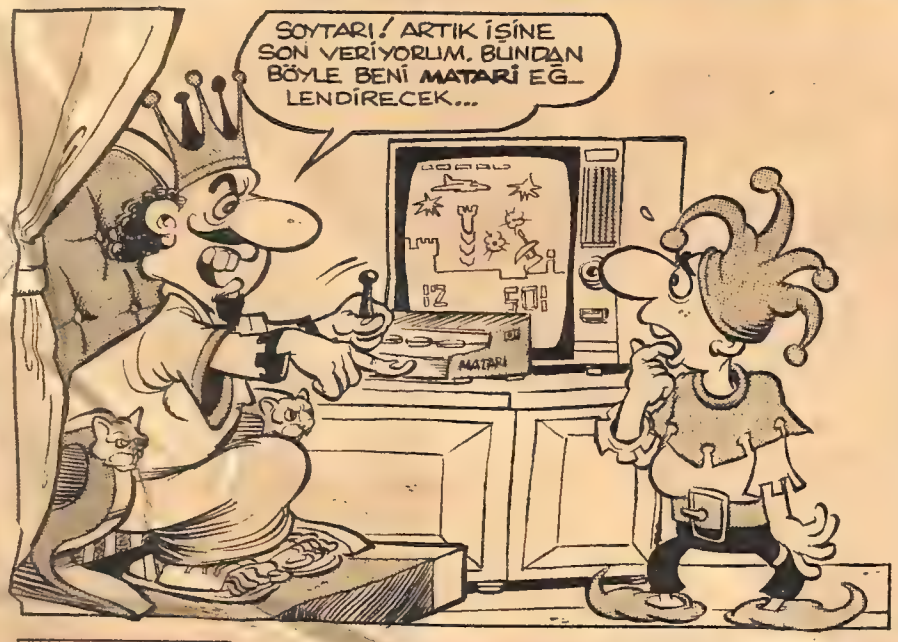
54 yaşındaki yıldız, İtalyan yapımı olacak "Mafalda'nın Öyküsü" adlı filmde, yaşamı Alman Nazi kamplarında noktalanacak bir İtalyan soylusunu canlandıracak... **"Bu film için fotoğraf stüdyomu bir süre terketmek zorunda kalacağım. Yapımcı yakın arkadaşımdı, onun ısrarlarına dayanamadım... Ama bu ilk ve son olacaktır, benim için sinemaya kesin bir dönüş söz konusu değil... Film biter bitmez stüdyomun yolunu tutacağım"** diyen Gina Lollobrigida, bu filmin finansmanına ortak olarak yapımcılık yolunda da önemli bir adım attı...

JOHN WAYNE'NİN HEYKELİNİ JAMES STEWART AÇTI

Geçen hafta "Harvey" adlı filmde izlediğimiz James Stewart John Wayne'e hayrandı. Stewart, bu büyük sanatçıya adeta tapıyordu. John Wayne'nin ölümünden sonra yapılan heykelin açılış töreninde, bulunan James Stewart, heykelin üzerindeki örtüyü alırken gözyaşlarını tutamamıştı.

HİŞŞİİTT...

Yöneten: Yalvaç URAL
Hazırlayanlar:
Bülent ÖZDEMİR
Şerif NALBANT

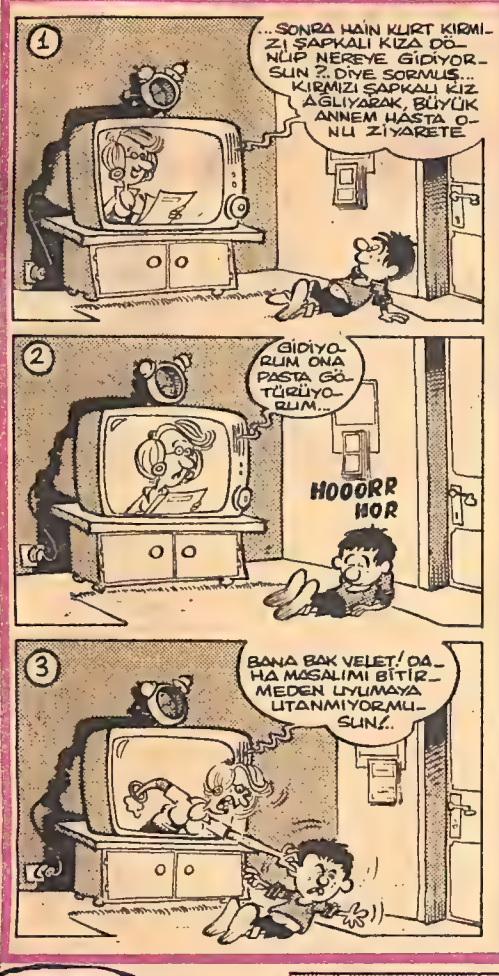


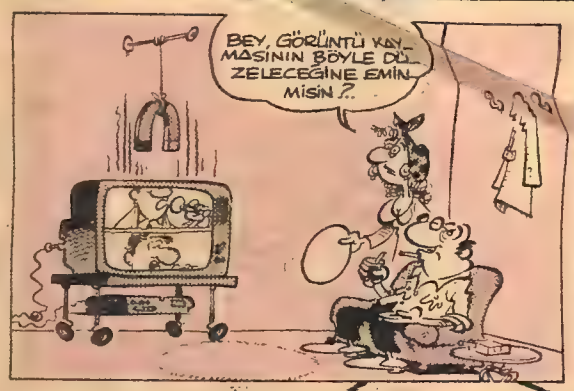
AÇIK TEESSÜF

Geçen gece video seyretmek için gittiğimiz Hulki beyler, kapılarını uzun müddet çaldığımız halde açmamışlardı. Işıklarının da sönük olması bizde onların evde olmadıkları izlenimini yaratmıştı. Fakat sonradan öğrendiğimize göre evde oldukları halde kendilerini yok göstermişler. Bu yüzden açık teessüflerimizi bildiririz.

VEHBİ HAYALKIRIKLIĞI

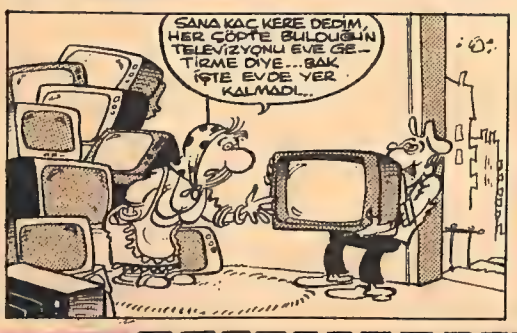
UYKUDAN ÖNCE



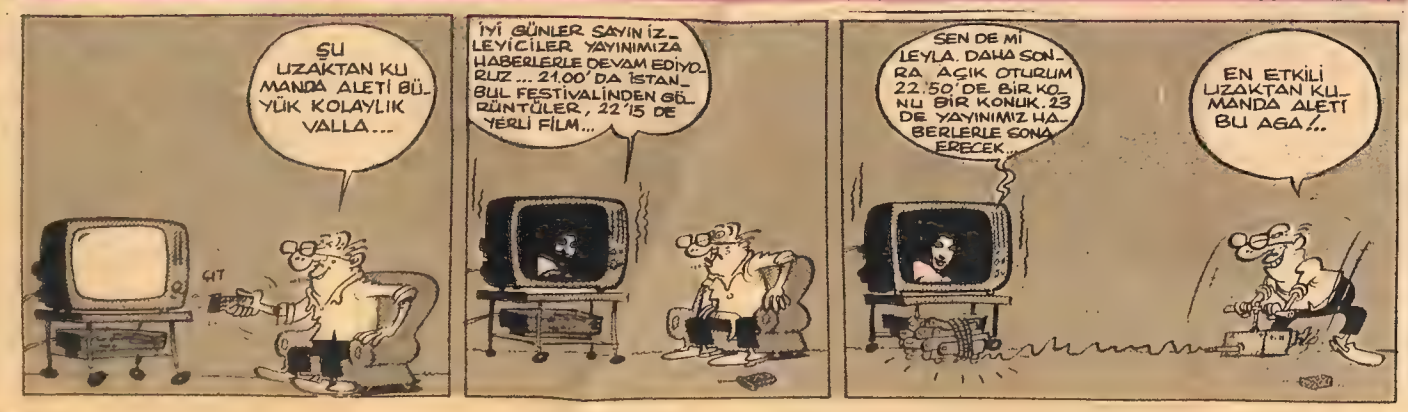


TV. seyrederken nelere dikkat etmeli

- Televizyon seyrederken etrafınızda televizyonu imha edebileceğiniz maddelerin olmamasına dikkat ediniz.
- Program başlamadan önce mutlaka bol miktarda sakinleştirici ilaç alınız.
- Programlar ne kadar kötü olursa olsun, aaa ne güzel program, ne güzel dizi diye kendi kendinize telkin ediniz.
- En iyisi kendinizi koltuğa bağlattırın, böylece televizyonunuz parçalanmaktan kurtulabilir.



VİDEOKOLİK HİCABİ BEY



İLAN

Anne, baba, dede, babaanne, hala, teyze, enişte, yenge, evinize dönün. Söz veriyorum bir daha televizyonu açmayacağım. Zaten Nuriye komşular video almış. Her gece onlarda seyredeceğim.

Oğlunuz:
Hasan Siyahbeyaz

İLK KONUK...
"Hanımlar Sizin İçin" programının ilk konuk sanatçısı Sezen Aksu, ekranın sabah yayınının sürekli oyuncuları, Nilgün Özhan ve Sabahat Işık ile bir söyleşi esnasında.

Yeni yayın döneminde sabah saatlerinde ekrana gelecek olan "Hanımlar Sizin İçin" adlı kadın programının ilki çekildi...

SEZEN AKSU İLE SABAH KEYFİ

Geçtiğimiz hafta, bir günlük gazetede "Sezen Aksu söz verdi de gelmedi" başlıklı bir haber vardı... Oysa Minik Serçe çekime geldi... Ekranın hanım izleyicileri ile ekran başında sabah çayı içti... İşte, o çekimin öyküsü...

Sabah televizyonunda rol alan sanatçılar mızıkçılık çıkardı

Sezen Aksu söz verdi de gelmedi

SEZEN AKSU ŞAŞIRDI KALDI...

Sezen Aksu, İstanbul Televizyonu tarafından çekilen "Hanımlar Sizin İçin" programına davet edilmiş,geç de olsa Minik Serçe bu çekime gelmişti. Ancak, ertesi gün çıkan bir günlük gazetede ise "Sabah televizyonunda rol alan sanatçılar mızıkçılık çıkardı... Sezen Aksu söz verdi de gelmedi" başlığı altında yayınlanan haber (yanda). Aksu, ise bu habere şaşırıp kaldı. Sanatçı,'Gazetedeki haberi okuyunca şaşırdım, acaba programları mı karıştırdım? diye düşünmekten kendimi alamadım. Ben bu programın yapımcısına söz vermiştim iki elim kanda olsa yine de gelmemezlik yapamazdım" diyordu.

Yayına başladığı günden bu yana hanım izleyicilerini ekrana davet eden TRT yeni yayın döneminde hanımlara yönelik bir programın hazırlığında... 1,5 saatlik programın adı **"Hanımlar Sizin İçin"** olacak. Ev kadınlarının izleyebilmesi için yayın sabah saatlerinde yapılacak. Yemek tarifinden ana çocuk sağlığına pratik bilgiler ve sağlıktan, dikişe, nakışa; kısacası kadını ilgilendiren her türlü konuya yer verecek olan programda zaman, zaman ünlü sanatçılar da ekranlara gelecek... Hanım izleyicilerle beyaz, ya da renkli cam aracılığıyla sohbet edecek...

SEZEN AKSU DA GÜLDÜ BU İŞE...

"Hanımlar Sizin İçin" programının konuk yıldızlarından biri de **Sezen Aksu**'ydu. Müzik dünyamızın "Minik Serçe"si...Geçtiğimiz hafta bir günlük gazetede yayınlanan bir haber, hem televizyoncuları, hem biz TV basınını, hem de **Sezen Aksu**'yu şaşkına çevirdi: **"Sabah televizyonunda rol alan sanatçılar mızıkçılık çıkardı... Sezen Aksu söz verdi de gelmedi"** başlığı ile yayınlandı.

Bu haberin ne aslı vardı, ne de astarı... **Sezen Aksu "Hanımlar Sizin İçin"** program yapımcısına çekimlere katılacağını söz vermiş ve çekim gününde, İstanbul Televizyonuna gelip kamera karşısına geçmişti.

MİNİK SERÇE SABAH ÇAYINDA

Evdeki hanımlar için hazırlanan bu programda bir aileyi canlandıran **Nedret Güvenç, Nilgün Özhan** ve **Sabahat Işık** bir "Ortadirek" evi haline getirilen Kuruçeşme stüdyolarında **Sezen Aksu**'yu, evlerine gelen bir konuk gibi karşıladılar ve hemen sohbete başladılar...

Söyleşiler sırasında sanatçıya yöneltilen **"Bir anne olarak çocuğunuza nasıl bakıyorsunuz?"** sorusuna **Sezen Aksu** şöyle cevap veriyordu:

"Her anne gibi bakmaya gayret ediyorum... Önemle üzerinde durduğum konu ise babasıyla ayrı yaşadığımızı ona hissettirmemek... Böyle durumlarda çocuk psikolojik olarak çöküntüye uğruyor."

Hazır yeri gelmişken söyleyelim... Sezen Aksu, biliyorsunuz eşinden boşandı... Ama oğluna bu ayrılığı *hissettirmemek* için, çocuğunun babası ile yanyana evlerde oturuyor...

Sezen Aksu, hanımlar için yaptığı söyleşiden sonra, "1945" şarkısını seslendirdi... Ardından, TV stüdyosunda, Los Angeles Olimpiyatları'nın kapanış şarkısını seslendiren Lionel Richie'yi seyretti... "Ah onlardaki imkan bizde olsaydı, neler neler yapardık." diyerek...

Program ekrana gelince göreceksiniz. Minik Serçe, ekran aracılığı ile, Türkiye'nin dört köşesindeki hemcinslerine "Sosyal faaliyetlere katılmalarını" öğütleyecek...

Jessica Novak ve ekibinin çalışmasını ekranlardan gıpta ile izleyen TRT Haber Merkezi elemanları "Onların, olanaklarının yüzde biri bile bizde yok" diyorlar.

Bizim haberciler, "Haber Peşinde"yi kıskanarak izlediler

Jessica Novak, TRT Haber Merkezi'ni büyüledi

Haber Merkezi'nin elemanları, "Bize de Jessica Novak'a tanınan olanakların yüzde biri sağlansa, görün bakın TRT'de ne Jessica Novak'lar çıkar" diyorlar...

Sadece televizyon izleyicilerinin değil, TRT Haber Merkezi'nin de zevkle izlediği "Haber Peşinde" dizisi geçtiğimiz günlerde sona erdi. Jessica Novak adı, evlerde hâlâ konuşuluyor mu bilemiyoruz ama çok iyi bildiğimiz bir şey var: TRT Haber Merkezi'nde çalışanların bu diziyi soluk soluğa ve iç çekerek izledikleri... Hâlâ Jessica Novak'ı konuştukları... Ve TRT'de Jessica Novak türü haberciliğin başlamasını yürekten dilledikleri... Dizi ekranlardayken TRT Haber Merkezi, hafta boyunca Jessica Novak türü habercilik yapılabilir mi? Sorduk bizim habercilere... Sorumuzu yanıtlamadan derin bir "Ahhhh..." çektiler. Sonra, bakın ne dediler:

Bizim içimizde de ne Jessica Novak'lar var. Ama o olanaklar nerede?

"Onların olanakları bizden çok mu farklı?" diye ikinci sorumuzu yönelttik. Aldığımız yanıt şu oldu: "Bakın, eğer Jessica Novak'a tanınan olanakların yüzde biri bize tanınsa, biz nice Jessica Novak'ları cebimizden çıkartırız... Ama ne teknik olanaklar, ne de yayıncılık anlayışımız bu tür çalışmaya elvermez..."

Dileyelim TRT'cilere de Jessica Novak'a verilen olanaklar verilsin... TRT bünyesinde yeni yeni Jessica'lar yetişsin... Ve haberleri izlemek, bizler için azap değil, zevk olsun...

NİŞAN EVİNDEN, HASTANE ODASINA

Mehmet Akarca'nın kahroldüğü gün

APANDİSİTİ PATLADI

Bu sahneyi yine görecektik ama, bambaşka bir kompozisyonda... Küçücük bir apandisit her şeyi altüst etti... Genç çift ve iki kaynana, nişan evinde değil, hastane odasında bir araya geldiler.

GELİN HANIM GÖZE GELDİ

Geçen sayımızda Mehmet Akarca'nın, Samsun'da nişanlanacağını sizlere duyurmuştuk... Nişan gerçekleşmedi... Yakışıklı spikerin sözlüsü Berna Gençdur, nişandan bir gün önce apandisit krizi geçirdi ve hastaneye kaldırıldı...

DOKTORUYLA

Doktor Erol Uysal dört saat süren başarılı bir ameliyattan sonra, Berna Gençdur'u sağlığına kavuşturdu... Uysal, genç hastasını ameliyat sonrasında yalnız bırakmadı, sık sık yoklayıp, "Üzülme, olur böyle şeyler" diye teselli etti

ERTUĞRUL VEYİSOĞLU
Samsun

Geçen haftaki sayımızda TRT'nin genç spikeri Mehmet Akarca'nın nişan haberini verirken, "Eğer köprülerin altından bilmediğimiz sular akmazsa, Mehmet-Berna çifti parmaklarına nişan halkasını geçirecekler" demiştik. Köprülerin altından bilmediğimiz değil de, kimsenin beklemediği acı sular aktı geçen hafta...

Her büyük aşka biraz ıstırap karışır derler ya, Mehmet'le Berna'nın aşklarına da iki damla gözyaşı düştü... Hem de tam nişan günü... Gelin hanım apandisit krizi geçirince Mehmet Akarca'nın nişanı da suya düştü...

NİŞANA NİYET, HASTANEYE KISMET

Size bu hafta, bu sayfada, Mehmet Akarca'nın nişan fotoğraflarını vermeyi planlamıştık. Ama, köi şeytanın işine bakın... Tam nişan günü genç

"Ü
Söz
mü
ola

Berna'nın tüm ne
sıhhatini kör bağ
ye de tanıdığımız
sit bir anda alıp
Yalnız Berna'n
Gençdur Ailesi d
Ailesi de neye u
şaşırdı... Hele da
yı... Damatlık tra
olmuştu Mehme
ca... Nereden bi
mağına, müzik e
alkışlar arasında
ceği nişan yüzüğ
şünürken soluğu
koridorlarında ala

19 Ağustos Pa
hı, henüz Samsu
dayken uyanmış
Berna... Nişan
bir gün öncedent
nini sarmıştı...
tuvaletinin son
yaparken birden
kararmış, sancıla
kıvranmaya baş
Herkes şaşkın, "A
şan heyecanı mı
lardı. Ama bu sa
de heyecan s
benzemiyordu...
Gençdur apar to
dini hastanede
du. Nişan günü

İLK KONUK...
"Hanımlar Sizin İçin" programının ilk konuk sanatçısı Sezen Aksu, ekranın sabah yayınının sürekli oyuncuları, Nilgün Özhan ve Sabahat Işık ile bir söyleşi esnasında.

Yeni yayın döneminde sabah saatlerinde ekrana gelecek olan "Hanımlar Sizin İçin" adlı kadın programının ilki çekildi...

SEZEN AKSU İLE SABAH KEYFİ

Geçtiğimiz hafta, bir günlük gazetede "Sezen Aksu söz verdi de gelmedi" başlıklı bir haber vardı... Oysa Minik Serçe çekime geldi... Ekranın hanım izleyicileri ile ekran başında sabah çayı içti... İşte, o çekimin öyküsü...

Sabah televizyonunda rol alan sanatçılar mızıkçılık çıkardı

Sezen Aksu söz verdi de gelmedi

SEZEN AKSU ŞAŞIRDI KALDI...

Sezen Aksu, İstanbul Televizyonu tarafından çekilen "Hanımlar Sizin İçin" programına davet edilmiş,geç de olsa Minik Serçe bu çekime gelmişti. Ancak, ertesi gün çıkan bir günlük gazetede ise "Sabah televizyonunda rol alan sanatçılar mızıkçılık çıkardı... Sezen Aksu söz verdi de gelmedi" başlığı altında yayınlanan haber (yanda). Aksu, ise bu habere şaşırıp kaldı. Sanatçı,'Gazetedeki haberi okuyunca şaşırdım, acaba programları mı karıştırdım? diye düşünmekten kendimi alamadım. Ben bu programın yapımcısına söz vermiştim iki elim kanda olsa yine de gelmemezlik yapamazdım" diyordu.

Yayına başladığı günden bugüne hanım izleyicilerini ihmal etmeyen TRT yeni yayın döneminde hanımlara yönelik bir programın hazırlığında... 1,5 saatlik programın adı **"Hanımlar Sizin İçin"** olacak. Ev kadınlarının izleyebilmesi için yayın sabah saatlerinde yapılacak. Yemek tarifinden ana çocuk sağlığına pratik bilgiler ve sağlıktan, dikişe, nakışa; kısacası kadını ilgilendiren her türlü konuya yer verecek olan programda zaman, zaman ünlü sanatçılar da ekranlara gelecek... Hanım izleyicilerle beyaz, ya da renkli cam aracılığıyla sohbet edecek...

SEZEN AKSU DA GÜLDÜ BU İŞE...

"Hanımlar Sizin İçin" programının konuk yıldızlarından biri de **Sezen Aksu**'ydu. Müzik dünyamızın "Minik Serçe"si...Geçtiğimiz hafta bir günlük gazetede yayınlanan bir haber, hem televizyoncuları, hem biz TV basınını, hem de **Sezen Aksu**'yu şaşkına çevirdi: **"Sabah televizyonunda rol alan sanatçılar mızıkçılık çıkardı... Sezen Aksu söz verdi de gelmedi"** başlığı ile yayınlandı.

Bu haberin ne aslı vardı, ne de astarı... **Sezen Aksu "Hanımlar Sizin İçin"** program yapımcısına çekimlere katılacağını söz vermiş ve çekim gününde, İstanbul Televizyonuna gelip kamera karşısına geçmişti.

MİNİK SERÇE SABAH ÇAYINDA

Evdeki hanımlar için hazırlanan bu programda bir aileyi canlandıran **Nedret Güvenç, Nilgün Özhan** ve **Sabahat Işık** bir "Ortadirek" evi haline getirilen Kuruçeşme stüdyolarında **Sezen Aksu**'yu, evlerine gelen bir konuk gibi karşıladılar ve hemen sohbete başladılar...

Söyleşiler sırasında sanatçıya yöneltilen **"Bir anne olarak çocuğunuza nasıl bakıyorsunuz?"** sorusuna **Sezen Aksu** şöyle cevap veriyordu:

"Her anne gibi bakmaya gayret ediyorum... Önemle üzerinde durduğum konu ise babasıyla ayrı yaşadığımızı ona hissettirmemek... Böyle durumlarda çocuk psikolojik olarak çöküntüye uğruyor."

Hazır yeri gelmişken söyleyelim... Sezen Aksu, biliyorsunuz eşinden boşandı... Ama oğluna bu ayrılığı *hissettirmemek* için, çocuğunun babası ile yanyana evlerde oturuyor...

Sezen Aksu, hanımlar için yaptığı söyleşiden sonra, "1945" şarkısını seslendirdi... Ardından, TV stüdyosunda, Los Angeles Olimpiyatları'nın kapanış şarkısını seslendiren Lionel Richie'yi seyretti... "Ah onlardaki imkan bizde olsaydı, neler neler yapardık." diyerek...

Program ekrana gelince göreceksiniz. Minik Serçe, ekran aracılığı ile, Türkiye'nin dört köşesindeki hemcinslerine "Sosyal faaliyetlere katılmalarını" öğütleyecek...

Jessica Novak ve ekibinin çalışmasını ekranlardan gıpta ile izleyen TRT Haber Merkezi elemanları "Onların, olanaklarının yüzde biri bile bizde yok" diyorlar.

Bizim haberciler, "Haber Peşinde"yi kıskanarak izlediler

Jessica Novak, TRT Haber Merkezi'ni büyüledi

Haber Merkezi'nin elemanları, "Bize de Jessica Novak'a tanınan olanakların yüzde biri sağlansa, görün bakın TRT'de ne Jessica Novak'lar çıkar" diyorlar...

Sadece televizyon izleyicilerinin değil, TRT Haber Merkezi'nin de zevkle izlediği "Haber Peşinde" dizisi geçtiğimiz günlerde sona erdi. Jessica Novak adı, evlerde hâlâ konuşuluyor mu bilemiyoruz ama çok iyi bildiğimiz bir şey var: TRT Haber Merkezi'nde çalışanların bu diziyi soluk soluğa ve iç çekerek izledikleri... Hâlâ Jessica Novak'ı konuştukları... Ve TRT'de Jessica Novak türü haberciliğin başlamasını yürekten dilediklerini... Dizi ekranlardayken TRT Haber Merkezi, hafta boyunca Jessica Novak türü habercilik yapılabilir mi? Sorduk bizim habercilere... Sorumuzu yanıtlamadan derin bir "Ahhhh..." çektiler. Sonra, bakın ne dediler:

Bizim içimizde de ne Jessica Novak'lar var. Ama o olanaklar nerede?

"Onların olanakları bizden çok mu farklı?" diye ikinci sorumuzu yönelttik. Aldığımız yanıt şu oldu: "Bakın, eğer Jessica Novak'a tanınan olanakların yüzde biri bize tanınsa, biz nice Jessica Novak'ları cebimizden çıkartırız... Ama ne teknik olanaklar, ne de yayıncılık anlayışımız bu tür çalışmaya elvermez..."

Dileyelim TRT'cilere de Jessica Novak'a verilen olanaklar verilsin... TRT bünyesinde yeni yeni Jessica'lar yetişsin... Ve haberleri izlemek, bizler için azap değil, zevk olsun...

BAŞIMA BU DA MI GELECEKTİ?

Berna Gençdur gözlerini beyaz badanalı hastane odasında açtığı zaman, nerede olduğunu bir süre anlayamadı. Sonra yavaş yavaş her şey bilincinde canlandı. Nişan evi yerine, hasta yatağında olan genç kız, sık sık "Başıma bu da mı gelecekti?" diyordu...

E... BU DA GEÇER!.."

asta yatağında bir an bile yalnız bırakmayan Mehmet Akarca, üzüntüsünü işanlısına belli etmemeye çalıştı. Sık sık "Üzülme Berna, bu da geçti. Önemli ağlığın, nasıl olsa nişanlanırız" diye teselli etti genç sevgilisini...

çifte, her iki aileye ve tanıdık bildik herkese zehir eden,patlamak üzere olan kronik bir apandisitti.

"TANRI BU GÜNÜ BİR DAHA YAŞATMASIN"

Berna nişan evinde acıdan kıvranırken, sözlüsü **Mehmet Akarca** da onun yanıbaşındaki baba evinde hayallere dalmıştı...

Kötü haberlerde ziller acı acı çalar... Kural yine değişmedi... Akarca'ların zili **"Hayırdır inşallah"** dedirtecek kadar acı acı çalıyordu... Önce bir koşuşma, ardından **"kötü haberin"** verdiği şok. Sonrası malûm... **Mehmet Akarca, Berna**'yı bir taksiye atıyor, hastaneye zor yetiştiriyor...

Mehmet Akarca'yı tanırsınız. Bizlere ekrandan hep gülen gözlerle bakar. Bir de Samsun sokaklarında hastaneye koşarken görseydiniz onu... Deli gibiydi... Bir saat öncesine kadar sıcak sıcak bakan gözleri, hastanenin ameliyat kapısına dikilmişti... Donmuştu sanki... İçeriden çıkacak bir hemşire, bir doktor bekliyordu genç spiker... Belki de yaşamının en zor saatlerini yaşıyordu...

Şimdi diyeceksiniz ki, **"bir aksilik olmuş tamam da, apandisit ameliyatı bu kadar büyütülür mü?"**

Büyütülmez elbette, ama eğer bu apandisit patlamak üzere olursa, hayati önem taşırsa gerçekten çok tehlikelidir. Sıradan bir apandisit ameliyatı değildi bu. **Berna Gençdur** tam dört saat ameliyat masasında kaldı... Operatör Doktor **Erol Uysel**'in başarılı müdahalesi sonunda beklentiler, ıstıraplar sona erdi...

HASTANE KORİDORLARINDA

Hastane koridorunda **Mehmet Akarca**'nın yanındayız... Sanki taş kesilmiş dalmış gitmiş... **"Geçmiş olsun"** diyor ve susuyoruz... **Mehmet Akarca**'da susuyor...

Biz birşey sormadan **Mehmet Akarca**, geçmişe dönüyor... Anlatıyor... Kâh duruyor, kâh içini çekiyor, derin derin soluk alıyor ve tıpkı filmlerdeki gibi geçmişi yaşıyor. Gençlik Parkı'nda ilk buluşmaları... **Berna**'nın Ankara'ya geldiği ilk gün. Kendini telefonla ilk arayışı, sesinin telefonda ne denli heyecanlı olduğu... **"10 yıl görüşmemiştik"** diyor. **"Ankara'ya geldiğinde beni aramak istemiş, ama bir türlü cesaret edememiş. Bir gün tüm cesaretini toplayıp aramış. Konuştuk. Sevindim, komşumun kızının beni aradığına. Ama 10 yaş küçük benden... Çocukluğunu biliyorum. Buluştuk. O beni tanımıştı, ben küçük Berna'yı birden hatırlayamamıştım... Ne kadar da büyümüştü, nasıl da serpilmişti..."** İşte bunları anlattı, nişanlısının yattığı hastane kapısında...

Sonra **Berna** çıktı ameliyathaneden... **Akarca** da bir ok gibi fırladı yanımızdan... Nişanlısına koştu... Ve **Berna** hastaneden taburcu olana dek, bir an olsun yalnız bırakmadı...

"Serüven Peşinde"nin yıldızı, bir üstün gitarist

Kızlar sesine bayılıyor...

Stephan Collins, tüm işlerini program dahilinde yürütüyor

Tek dostu köpeği ile serüvenden serüvene koşan, define arayıp, kumar oynayan yani aklına estiğince yaşayan delikanlı, **"Serüven Peşinde"**yi izleyen hemen herkesin sempatisini kazandı.

İspanyollar da çok seviyorlar bizim maceraperest delikanlıyı... Şu sıralarda İspanyol ekranlarına yeni bir tür getirmek için, gecesini gündüzüne katan **Stephan Collins**, işlerden bunaldığı zaman kendini bulutların arasına atıyor... Pilot ehliyetine sahip olan sanatçı, gökyüzünde çok daha iyi dinlendiğini belirterek: **"Uçmak kadar zevkli bir şey yok, gökyüzünde kendimi bir kuş kadar hafif hissediyorum."** diyor.

Özel yaşamında da öyle fazla tutkuları yok **Collins**'in ancak gerçekte aklına estiği gibi yaşamıyor, kendine bir yol çizmiş, **"Her yaptığım iyi işin daha iyisini yapmak istiyorum, başarıyorum da"** diyor.

Müzikle de uğraşan ve **"The Fourt Flat Tires Band"** adlı bir müzik grubunda gitar çalan mavi gözlü yakışıklı oyuncu'nun New York'taki dairesi sıradan bir Amerikalı'nın evi gibi, çok pahalı olmayan eşyalarla döşenmiş... Lüksü pek sevmeyen **Stephan Collins** çoğu kez araba yerine de bisikletini tercih ediyor...

Genç kızların yeni gözdesi **Collins**, esprileri ile de tanınan bir sanatçı.. Kendisine en çok **"Robert Redford'a olan benzerliğine ne diyorsun?"** sorusu soruluyor. **Stephan Collins** ise bu soruya gülerek hep şu yanıtı veriyor:

"— Ne diyebilirim ki, belki de o bana benziyordur."

Lüksü sevmeyen Collins, araba yerine bisikleti tercih ediyor.

Elli yıl önce Amerikalı ressam John Willie'nin yarattığı çizgi roman kahramanının serüvenleri o zamanlar hayli "erotik" bulunmuştu

"Gwendoline"

MODERN AMAZONLAR

Ünlü yönetmen Just Jaeckin bu filmdeki tipleri, 50 yıl önce John Willie tarafından yapılan erotik bir çizgi romandan esinlenerek yarattı (üstte). İmparatoriçe'nin kadın askerleri önce Belçikalı çizgi roman yaratıcıları Renard ve Schulten tarafından çizgiye aktarıldı (altta).

Sinemaya uyarlanan "Gwendoline"in çekimlerini gerçekleştiren Just Jaeckin bir zamanlar Playboy dergisinde fotoğraflar çekmiş bu sırada "Emmanuelle" filmleri ile dünya çapında ün yapmış, daha sonraları ise "O'nun Hikâyesi", "Madame Claude", "Lady Chatterly'in Aşkları" ile erotik filmler serisine başarıyla devam etmişti

Şimdiden yaklaşık 50 yıl kadar önce Amerikalı ressam John Willie'nin yarattığı **"Gwendoline"**, Amerika'da en çok okunan çizgi-roman kahramanıydı. Gwendoline'in serüvenleri ise, o yıllara göre hayli **"erotik"** sayılabilecek karelerden oluştuğundan, tutucu çevrelerin dikkatini çekmekte gecikmemişti. Ama, birkaç yıl içinde başlayacak İkinci Dünya Savaşı, çizgi-romanın bir yerde yaşamını kurtaracak, özellikle asker okurlar arasında yayılmasını sağlayacaktı.

Yaşının genç olmasına rağmen, **"Gwendoline"** çizgi-romanın serüvenleri bir fotoğrafçının da ilgisini çekiyordu. Zaman zaman arşivinden bu eski dergileri çıkarıyor, Gwendoline'in serüvenlerini okuyordu. Fransa'nın önemli dergilerinden biri olan **Marie Claire**'de çalışan bu fotoğrafçının adı **Just Jaeckin** idi. Daha sonra **Playboy** dergisinde de çalışacak olan Just Jaeckin, fotoğrafçılığın yanı sıra sinemaya da atılacak, **"Emmanuelle"** filmiyle dünya çapında ün kazanacaktı.

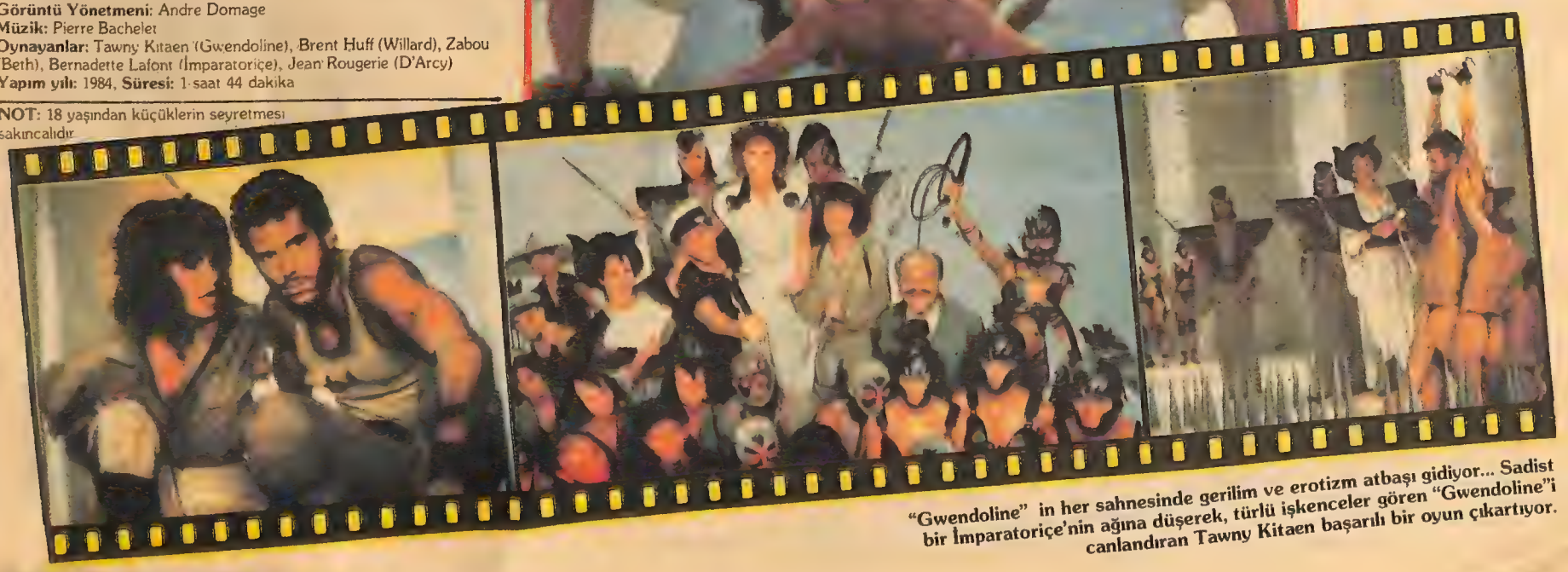
"Emmanuelle"den sonra, "Histoire d'O **-O'nun Hikâyesi"**, **"Madame Claude"**, "Lady Chatterley's Lover **-Lady Chatterley'in Aşığı"** gibi filmlere de imzasını atan Just Jaeckin, özellikle **Playboy** dergisinde edindiği deneyimlerden yararlanıyor, erotizm kokan sahneleri başarıyla çekiyordu. Ama, en büyük amaçlarından biri de çocukluğundan beri okuduğu **Gwendoline**'in serüvenlerini filme almaktı. Bu amaçla, Belçikalı çizgi-roman yaratıcıları **Renard** ve **Schulten** ile ilişki kurdu. Başrol için de Amerikalı oyuncu **Tawny Kitaen** ile anlaştı. Teknik ekibi ve oyuncuların 30 hafta süren çalışmaları sonucu tamamlanan filme 5 milyon dolar harcadı. Senaryo oluşturulurken bildiğimiz masallardan da yararlanılan filmin konusu kısaca şöyle:

Gwendoline'in ünlü bir kelebek koleksiyoncusu olan babası, çıktığı bir yolculuğun sonucu kaybolmuştur. Babasını aramak için yardımcısıyla birlikte yola çıkan Gwendoline, babasının eski bir volkanın yakınlarında kaybolduğunu öğrenir. Volkanın yakınına gidince, buranın kadınlar tarafından yönetilen bir elmas madeni olduğunu anlar. Ama çok geçmeden, madeni yöneten sadist imparatoriçenin ağına düşecektir...

GWENDOLINE'de Kim Kimdir?

Yönetmen: Just Jaeckin
Senaryo: Jean-Luc Voulfow
Görüntü Yönetmeni: Andre Domage
Müzik: Pierre Bachelet
Oynayanlar: Tawny Kitaen (Gwendoline), Brent Huff (Willard), Zabou (Beth), Bernadette Lafont (İmparatoriçe), Jean Rougerie (D'Arcy)
Yapım yılı: 1984, **Süresi:** 1 saat 44 dakika

NOT: 18 yaşından küçüklerin seyretmesi sakıncalıdır



"Gwendoline" in her sahnesinde gerilim ve erotizm atbaşı gidiyor... Sadist bir İmparatoriçe'nin ağına düşerek, türlü işkenceler gören "Gwendoline"i canlandıran Tawny Kitaen başarılı bir oyun çıkartıyor.

"Boğaziçi'nden" programında izlediğimiz Nurhan Damcıoğlu, programının yayınlandığı gece 14. evlilik yıldönümünü kutladı

TRT'den anlamlı armağan...

Şu günlerde Avrupalı bir müzisyenden ders alan Damcıoğlu, şansını Hafif Müzik'te deneyecek

14. evlilik yıldönümünü kutladığı gün ekranda kendisini izleyen Nurhan Damcıoğlu, eşiyle birlikte çifte mutluluğu aynı günde yaşadı.

"Çift şarkı, güzel bir rastlantı ve mutlu bir çiftin, çifte mutluluğu..."

Cumartesi gecesi **"Boğaziçi'nden"** programında izlediğimiz kantocu **Nurhan Damcıoğlu**, programının yayınlandığı gece için duygularını, işte bu sözlerle dile getiriyor. Ardından da böyle düşünmesine neden olan güzel rastlantıyı ve yaşadığı çifte mutluluğu anlatıyor yüzünde gülücüklerle:

"Yaklaşık beş yıldan beri ekranda solo program yapmıyordum. Son kez tek bir şarkıyla geçen yıl televizyon izleyicilerinin karşısına çıkmıştım. Uzun süredir uzak kaldığım ekranlara, iki şarkıyla da olsa yeniden gelmenin mutluluğu var içimde... Üstelik, güzel bir rastlantı, programın yayınlandığı o geceye ayrı bir renk, ayrı bir anlam verdi. Çünkü, o gün, mutlu evliliğimin 14. yıldönümünü de kutladım ekranda kendimi izlerken... Kısacası, çifte mutluluğu bir arada yaşadım..."

KANTODAN, HAFİF MÜZİĞE

"Boğaziçi'nden" programında **"A Tatlım"** ve **"Ayrılmayalım Asla"** adlı iki şarkıyla ekrana gelen **Nurhan Damcıoğlu**, kantocu olarak değil ama, *"Dikişsever" bir* ev hanımı olarak reklam kuşağında sıkça ekrana *geliyordu. "Reklamlar"ın "dikişsever* hanım"ı, *"Önümüzdeki* günlerde yeni reklam filmleri olacak *mı?"* sorumuza çekimser bir yanıt verirken, değişik çalışmalar ve yoğun bir hazırlık içinde *olduğunu* söylüyordu. "Yoğun hazırlıkların neye yönelik olduğunu" merak etmeye başlamıştık ki, **Damcıoğlu** baklayı ağzından çıkardı:

"Hazırlıklarımın, çalışmalarımın tümü Hafif Müzik için... Bundan böyle, yalnızca Kanto değil, Hafif Müzik de söyleyeceğim. Avrupalı bir müzisyenden dersler alarak başladım bu çalışmalara... Genellikle İtalyanca, İngilizce ve İspanyolcaparçalara ağırlık veriyorum. Böyle bir denemeyi, böyle bir değişikliği uzun süredir düşünüyordum zaten... Çünkü, artık mücadele etmekten bıktım, yoruldum. Bir bakıyorsunuz ekranda Kanto yasaklanıyor. Bir bakıyorsunuz, reklam filminde sesiniz denetime takılıyor. Program yapıyorsunuz makaslanıyor, ya da arşivlerde tozlanıp unutuluyor. İyisi mi bir de Hafif Müzik'te deneyelim şansımızı... Ama, "Kantocu Nurhan"ı unutturmadan tabii..."

Televizyon reklamlarına "yasak" gelince, biracılar meşrubat üretmeye karar verdi

TELEVİZYONUN ÜSTÜNLÜĞÜ TARTIŞILMAZ

Yapılan bir araştırmaya göre ülkemizdeki bira tüketimi, yüzde 30 oranında gerilemiş.

Ancak bu düşüşün ya da gerilemenin başlıca nedeni, "alkolün zararları" konusunda Yeşilay'ın yaptığı konferanslar, asılan duvar afişleri değil, bira reklemlarına uygulanan" ekran yasağı"...

İşte, Efes Pilsen Genel Müdürü Ahmet Boyacıoğlu'nun yaptığı açıklama da, bira reklamlarına uygulanan "yasak"tan sonra, bira üreten şirketlerin içinde bulunduğu duruma açıklık getiriyor:

Boyacıoğlu "İçki yasağından ve televizyonda bira reklamlarının yasaklanmasından olumsuz yönde etkilendiklerini ve Efes Pilsen Şirketi'nin yüzde 50 düşük kapasiteyle çalıştığını" belirtirken **"Uzun vadede büyük ve maddi sorunlarla karşılaşacak olan bira sanayii, bu şartlarda sadece bira üretmekle ayakta kalamaz"** diyor.

Ve bira üreten fabrikaların kapısına kilit vurmamak için tek bir çıkar yol görünüyor Efes Pilsen Genel Müdürü... O da, "meşrubat üretmek"...

Televizyondaki bira reklamlarının yasaklanmasıyla, bira üreten fabrikaların kapısına kilit vurulur mu, bu fabrikalarda bira yerine "meşrubat" üretilir mi bilinmez ama, bira tüketiminin düşmesinde büyük payı olan bu yasak, sonunda Yeşilay'ın kapısına kilit vurduracağa benzer...

EN ÇOK RENKLİ TV'LER HACİZ EDİLİYOR...

Artık hacizle görevli icra memurları, borçlunun kapısından girer girmez, gözlerini dört açıp, renkli TV ve televizyon arıyorlar odalarda... Ya da, daha borçlu kapıyı açar açmaz "Evinizde renkli TV veya video var mı?" *diye soruyorlar* öncelikle...

Önceleri, haciz için *gittikleri* evlerde çamaşır man*dalından giyim* eşyasına, masadan *sandalyeye* kadar bütün mal*ları saatlerce* sayıp, dökümünü yaptık*larını s*öyleyen icra memurları "Artık *rahatız*... Evde renkli TV veya video varsa, işimiz birkaç dakikada bitiyor" diyorlar.

Kayıtlara göre, geçen adlî yılda-yalnızca İstanbul'da 40 bine yakın renkli TV'nin ya da videonun haciz edildiğini göz önüne alırsak, icra memurlarının bu "rahatlığını" ve "renkli TV arayışlarını" anlamak, daha da kolaylaşıyor.

Yine de, icra memurlarının iş rahatlığını (!) bozan bir konu var: Siyah-beyaz televizyonlar...

Renkli televizyonların, kısa zamanda icra kanalıyla satıldığını ve kolaylıkla alıcı bulduğunu belirten yetkililer, "Siyah-beyaz televizyonların yüzüne bakan yok. Dükkânlar, haciz konmuş siyah-beyaz televizyonlarla dolup taşıyor" diyorlar.

Batı ekranlarında yapılan ilginç araştırma

Son 20 yılın en başarılı TV programları

Son 20 yılda, Avrupalı TV izleyicilerinin en çok ilgisini çeken televizyon programlarını merak ediyor musunuz?.. Sizi bilmiyoruz ama, Avrupalı yayıncılar merak etmişler. Ve geniş çaplı bir araştırma yapmışlar...

Yüzlerce kişi çalışmış, milyonlarca lira harcanmış bu araştırma için... Ve sonunda son 20 yılda en çok seyirci toplayan TV programları saptanmış. İşte, son 20 yılın en beğenilen programları:

1- **Aya iniş**-21/7/1969
2- **John F. Kennedy'nin öldürülmesi**-22/11/1963
3- **Holocaust dizisi**-Aralık 1982
4- **Milyonluk oyun**-18/10/1970
5- **72 Münih Olimpiyat Oyunları**
6- **1970 Dünya Kupası, Almanya-İtalya arasındaki final maçı**-17/6/1970
7- **Elizabeth 2'nin taç giyme töreni**-2/6/1953
8- **Lengede mucizesi**-24/10/1963
9- **Başbakan Willy Brandt'a karşı verilen güvensizlik önergesinin Alman Meclisi'nde görüşülmesinin naklen yayını**-27/4/1972
10- **John F.Kennedy'nin Berlin'e gelişi**-26/6/1963

TELE-BULMACA

Hazırlayan: Ercan Altazlı

Sizlere değişik ve ilginç bulacağınız bir bulmaca sunuyoruz. Aşağıda yer alan sözcükleri boş karelere yerleştirmeniz bulmacamızı çözmeye yetecektir. Çözüme anahtar olarak verilen sözcüklerden başlamak sizlere kolaylık sağlayacaktır. Yuvarlakların içindeki harflerde ise bir televizyon dizisi adı gizlidir. Başarılar.

Not: Siyah nokta olan kareler geçersizdir.

3 harfli
EDE—PAS—MOR—EDİ—AZA—KOF—YOL—İRS—ATA—ATE—ODA—DAK—ADA—VAY—ARA—YAY

4 harfli
ODAK—UŞAK—ULUS—ARAS—AYİN—KOKU—LAST—OBUR—TERS

5 harfli
EKOSE—PERMİ—NİSAN—ANELE—SARAY—KABAK—ŞİMİK—MACAR—DAYAK—ALAKA—ARİFE—LANET—REYON—TİRŞE—RAHİP

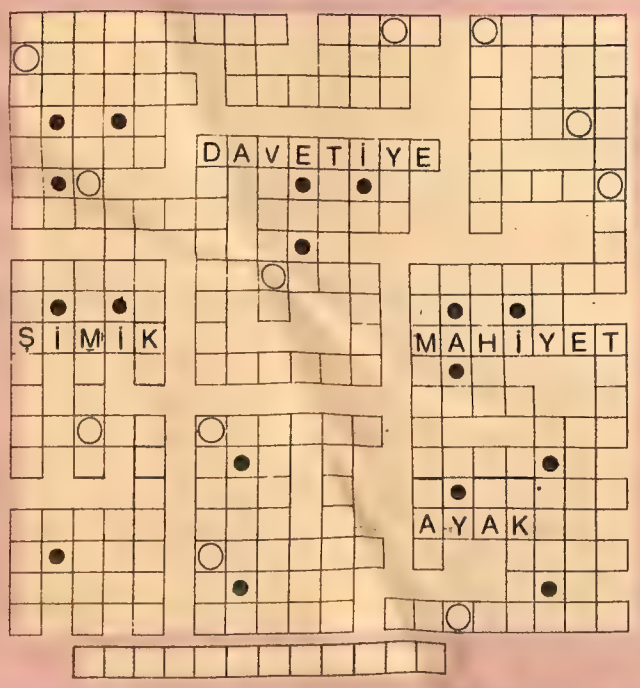
6 harfli
ZAVİYE—SADAKA—CETVEL—ARİYET—LADOGA—SUBAŞI—VASATİ—KAKULE

7 harfli
İBRAHİM—KARAVAN—MAHİYET—GEZİNTİ—KUŞ YEMİ—NEVESER—BANKACI—REZALET—LİMASOL—DARABAN—GİDİŞAT—EYÜP CAN—ALASULU

8 harfli
DAVETİYE—MENDEBUR—DAMACANA

9 harfli
GÜNER ÜMİT—ENGİN EVİN

10 harfli
KEMAL SUNAL



Anahtar kelimeyi bu karelerin içine yerleştirin

Geçen Haftaki Bulmacanın Çözümü:

telemagazin

Haftalık TV programı

Okurlarımızın dikkatine!

Tamamen renkli yayına geçen televizyon programlarının bazılarının yanında gördüğünüz SB harfleri o programın "siyah - beyaz" olarak yayınlanacağını gösteriyor.

Haftanın filmlerinin yanındaki yıldızlar ise filmin güzellik derecesini belirtiyor. Buna göre; (★) vasat, (★★) izlenebilir, (★★★) iyi (★★★★) çok iyi anlamına gelmektedir.

Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

Pazartesi

27 AĞUSTOS 1984

19.29 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.30 UZAY YOLU
19.55 HARP MALÜLLERİ HAFTASI ÖZEL PROGRAMI
Programda Harp Malülleri Haftası'nın amacı anlatılıyor. Harp Malülü Gaziler Şehit, Dul ve Yetimleri Derneği üyelerine sağlanan sosyal haklardan söz ediliyor. Ayrıca harp malulü bir gazi ve eşi, şehit yetimi bir bayan, yine şehit yetimi iki çocukla dedeleri ve bir görev şehidinin dul eşiyle yapılan sohbetlere yer veriliyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 YALNIZ BİR KADIN
22.25 BOĞAZİÇİ YALILARI (Son)
Programın bugün yayınlanacak olan son bölümünde, Anadoluhisarı'nda yer alan Kıbrıslılar Yalısı ve bu yalıda geçen dramatik olaylar anlatılıyor. Ostragatlar Yalısı ve Edip Efendi Yalısı, Göksu Kasrı ve Küçüksu âlemleri, Hekim Başı Salih Efendi Yalısı, Marki Necip Yalısı, Rasim Paşa Yalısı, Sait Halim Paşa Köşkü ve Sadberg Hanım Müzesi tanıtılıyor.
22.30 İSTANBUL FESTİVALİ'NİN ARDINDAN (SİBİRYA HALK DANSLARI)
23.20 HABERLER

Salı

28 AĞUSTOS 1984

19.29 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.30 KURBAN DERİLERİ
19.45 SAM (Son)
Sürekli filmin yedinci ve son bölümünde Sam ve Breen, bir hırsızlık ihbarı alırlar. Breen Sam'e arama emri verir, fakat tanığı ölü bulurlar. Herkes Sam'den kuşkulanmaktadır. Sonunda Sam tutuklanır ve Breen onu kurtarır.

Çarşamba

29 AĞUSTOS 1984

19.29 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.30 ÇİZGİ FİLM
19.45 MERAKLI KOMŞULAR
20.10 SAVAŞ ANILARI (Son) SB
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 KURTULUŞA DOĞRU SB
21.50 İNSANLIK İÇİN
Dizinin "Sağlıklı Ölüm" adlı bölümünde Mason Hollander adlı eski bir hasta ilaçsız tedavi yöntemleri üzerine yazdığı bir kitabı hastalara dağıtmak istemektedir. Hastalardan biri Hollander'in yöntemiyle tedavi olmak amacıyla hastaneden ayrılır.
22.40 KAHRAMANLIK TÜRKÜLERİ
Programda şef Yaşar Aydaş yönetimindeki Ankara Radyosu Yurttan Sesler Korosu şu parçaları seslendiriyor: "Merd Dayanır, Namerd Kaçar", "Yiğitler Silkinip Ata Binince", "Yine de Şahlanıyor Kolbaşının Atları", "Buna Er Meydanı Derler" ve "Estergon Kalesi"
23.00 İSTANBUL FESTİVALİ'NİN ARDINDAN (SARAYDAN KIZ KAÇIRMA)
23.20 HABERLER

TV'DE SİNEMA

28 AĞUSTOS SALI **21.40**

UMUTSUZLAR (★★★)

Oynayanlar: Alec Guinness, Michael Connors, Robert Redford, Anita Hoafer, Mary Rahl
Orijinal adı: "Situation Hopeless but Not Serious"
Yönetmen: Gottfried Reinhardt
Yapım yılı: 1965
Süresi: 97 dakika

Alec Guinness, salı gecesi izleyeceğimiz filmin bir sahnesinde.

KONU: Bundan 15 yıl kadar önce, bir haber olay yaratmış, günlerce konuşulmuştu. Bir Japon, 2. Dünya Savaşı'nın bittiğini bilmediği için 20-22 yıl saklanmıştı. Bulunduktan sonra da savaşın bittiğine bir türlü inanmamış, kendisinin esir kampına gönderileceğini sanmıştı. Bu hafta salı gecesi izleyeceğimiz film, bir bakıma bunu andırıyor.

2. Dünya Savaşı yıllarında iki Amerikalı pilot, paraşütle atlamak zorunda kalırlar ve sonunda bir kasabada, bir Alman'ın evine sığınırlar. Evin sahibi onları mahzene tıkar... Bir süre sonra savaş biter ama evin sahibi iki esirini koyvermeye yanaşmaz. Bunun üzerine onlar da, bu özel hapishaneden kurtulmanın yollarını aramaya başlarlar.

NOTLAR: "Durum ciddi ama umutsuz değil" sözcüğünü Batılılar sık, sık kullanırlar. Herhangi bir ekonomik krizde, herhangi bir siyasal bunalımda bu söz sık sık tekrarlanır... Bu filmin asıl adı ise, bunun tam tersi... Yani film "ciddi olmayan ama gerçekten umutsuz" bir durumu anlatıyor. İki pilotun kaçma girişimlerine, aşk öyküleri de karışıyor. Bugün oyuncu olduğu kadar, yönetmen olarak da kendini kanıtlamış Robert Redford, pilotlardan birini canlandırıyor ama filmin ağırlığı, Alec Guinness'te... Gerek konusu, gerek oyuncuları ile başından sonuna kadar sıkılmadan izleyebilirsiniz.

29 AĞUSTOS ÇARŞAMBA **21.20**

12. İstanbul Festivali'nden bölümlerin yer aldığı programlar bir ay sonra ekranlara geliyor

Opera sevenler için: "SARAYDAN KIZ KAÇIRMA"

Bu yıl 12.si yapılan Uluslararası İstanbul Festivali 15 Haziran-15 Temmuz tarihleri arasında gösterileriyle, konserleriyle, sinemalarıyla, opera ve baleleriyle sanatseverlere seslendi.

Festival bitelî bir aydan fazla bir süre geçmesine karşın TRT **"İstanbul Festivali'nin Ardından"** adlı programlarıyla salt İstanbulluların izleyebildiği gösterileri tüm Türkiye'ye seyretme olanağı sağlıyor.

Bu hafta "İstanbul Festivali'nin Ardından" programlarında izleyebileceğiniz gösterier şöyle: 27 Ağustos Pazartesi günü saat 22.30'da ekranlara gelecek olan programda Sibirya Halk Dansları Topluluğu'nun gösterilerinden bölümler yayınlanıyor.

1 Eylül Cumartesi günü 23.25'te ünlü piyanist **Mehveş Emeç**'in festivalde verdiği konserlerden pasajlar gösteriliyor. 29 Ağustos saat 23.00'de ekranlarımıza gelecek olan **"İstanbul Festivali'nin Ardından"** programında da ünlü besteci Mozart'ın yaygın eseri **"Saraydan Kız Kaçırma"** operasından bölümleri İstanbul Opera ve Balesi'nden izleyebilirsiniz.

Mehveş Emeç'in piyano resitali de ekrana gelecek

PAZARTESİ

TRT - I

11.05 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 11.40 Bizden Size Halk Müziği, 12.10 Öğle Üzeri, 18.15 Haftanın Çocuk Şarkısı, 20.20 Hatıralardaki Müzik, 22.00 Çeşitli Sololar, 23.15 Gecenin İçinden

TRT - II

09.15 Tarihte Bu Hafta, 10.40 İnsan Deyince, 12.00 Ankara Radyosu Çoksesli Korosu, 14.00 İlden İle Türkülerimiz, 17.00 Küçük Koro, 18.30 Edebiyatımızdan Seçmeler, 22.15 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 23.55 Sevilen Eserler

TRT - III (FM)

08.00 Sabah Konseri, 10.00 Müzik Dünyası, 11.00 Öğleye Doğru, 15.00 Müzikli Dakikalar, 17.12 Sizler İçin, 19.12 Akşam Konseri, 21.00 Müzik Sohbetleri, 23.00 Pazartesi Konseri, 24.00 Gece ve Müzik

SALI

TRT - I

07.40 Günün İçinden, 11.05 Türküler Geçidi, 12.10 Öğle Üzeri, 14.45 Hukuk ve Sorunlarımız, 17.05 Köyümüz Köylümüz, 18.20 Erkekler Faslı, 21.35 Türk Halk Müziği Dinleyici İstekleri, 22.30 Solistler den Seçmeler, 23.15 Gecenin İçinden.

TRT - II

08.00 Sabah İçin Müzik, 09.00 Solistler Geçidi, 10.40 Nobel "Dinamitten Ödüle", 12.00 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu, 14.30 Yabancı Dil Öğrenelim, 16.00 Halk Müziği Dünyamız, 17.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği, 22.30 Bir Roman/Bir Yazardan hikâyeler, 23.55 Çağlar Boyu Oda Müziği

TRT - III (FM)

08.00 Sabah Konseri, 10.00 Caz Müziği, 10.30 Her Hafta Sizlerle, 12.12 Diskoteğimizden, 16.00 Günün Konseri, 18.00 Pop Dünyasından, 20.00 Melodiler Geçidi, 21.00 Salı Konseri, 23.00 Dört Mevsimden, 24.00 Gece ve Müzik

ÇARŞAMBA

TRT - I

05.05 Ezgi Kervanı, 11.20 Türküler ve Oyun Havaları, 15.05 Öğleden Sonra, 17.05 Köyümüz Köylümüz, 18.00 Çocuk Bahçesi, 22.20 Küçük Konser, 23.15 Gecenin İçinden, 01.00-05.00 Gece Yayını

TRT - II

07.02 Solistlerden Seçmeler, 08.15 Türk El Sanatları, 10.40 Kadın ve Çevresi, 11.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 15.30 Oda Müziği, 18.00 Erzurum Radyosu Türk Halk Müziği Topluluğu, 18.50 Çocuklar Şarkı Söylüyor, 23.55 Çarşamba Konseri, 00.55 Program ve Kapanış

TRT - III (FM)

07.02 Güne Başlarken, 09.30 Barok Müzik, 10.00 Hafif Müzik Dünyasından, 11.00 Öğleye Doğru, 12.12 Diskoteğimizden, 16.00 Günün Konseri, 17.12 Sizler İçin, 18.00 Haftanın Topluluğu, 21.00 Yeni Tını-Yeni Müzik, 23.00 Çarşamba Konseri

Perşembe

30 AĞUSTOS 1984

09.20 AÇILIŞ

09.30 TÖRENLER (NAKLEN YAYIN)

11.30 KAPANIŞ

18.59 AÇILIŞ VE PROGRAM

19.00 ÇOCUK ÖZEL PROGRAMI
30 Ağustos Zafer Bayramı nedeniyle hazırlanan özel programda, Zafertepe Abidesi, Şehit Sancaktar Mehmetçik Anıtı ve Dumlupınar Anıtı'nın tanıtımları, röportajlar ve bu anıtların tarihsel gelişimine ilişkin bilgiler yer alıyor. Çekimleri Kütahya ve çevresinde gerçekleştirilen programda, Kütahya yöresi halk oyunlarına da yer veriliyor. Yönetmenliğini İlhan Şengün'ün, sunuculuğunu Sezai Aydın'ın yaptığı programa, Kütahya Sair Şeyhi İlkokulu Halk Oyunları Ekibi de konuk olarak katılıyor.

19.30 ZAFER GÜNÜ
(26 AĞUSTOS'TAN 30 AĞUSTOS'A)

20.05 İNANÇ DÜNYASI

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.10 UYKUDAN ÖNCE

21.20 ATATÜRK İLKE VE İNKILÂPLARI

21.50 30 AĞUSTOS ÖZEL EĞLENCE PROGRAMI

22.20 TELEVİZYONDA SİNEMA: "İNGİLİZ KEMAL"

23.50 HABERLER

Not: Gündüz yayınının devamı için izin alınması halinde, program akışında değişiklik yapılacaktır.

Cuma

31 AĞUSTOS 1984

19.29 AÇILIŞ VE PROGRAM

19.30 BAY MERLIN

19.55 FASIL

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.10 UYKUDAN ÖNCE

21.20 CENNET'E SELAM
Sürekli filmin ikinci bölümünde Sydney'in kardeşi Buddy Chase'in Fren'e gösterdiği yakınlık personelin dikkatini çeker ve bu durum Sydney'i endişelendirir. Bu arada babasına uygun bir eş arayan küçük kız ümidini yitirmek üzeredir. Yeni evli çift de balayını anneleri ve babaları ile geçirmek zorundadır.

22.05 KONSER (VEDAT ÇETİNKAYA SÖYLÜYOR)
Sanatçı şu parçaları seslendirecek: "Birlikte Bir Akşam", "Niçin Terk Eyleyip Gittin", "Bu Yıl da Böyle Geçti", "Seni Gördüm Her Güzelde", "Mavi Gök Mavi Deniz", "Seni Bir Gün Görmesem", "Okuduğum Kitapsın", "Kim Demiş ki Sevgiler Ayrılıklarla Biter" ve bir Rumeli Türküsü.

22.35 TELEVİZYON FİLMİ "BRİAN'S SONG"
Yönetmenliğini Buzz Kulik'in yaptığı ve başrollerini James Caan, Billy Dee William'ın paylaştıkları filmin konusu kısaca şöyle: 26 yaşında kansere yakalanan bir futbolcunun hayatla mücadelesi anlatılıyor.

23.20 HABERLER

TV'DE SİNEMA

1 EYLÜL CUMARTESİ **21.55**

DEVLER SAVAŞI (★ ★)

Oynayanlar: Tyrone Power, Orson Welles, Wanda Hendrix, Felix Aylmer, Everett Sloane
Orijinal adı: "Prince Of Foxes"
Yönetmen: Henry King
Yapım yılı: 1948
Süresi: 107 dakika

Tyrone Power "Devler Savaşı" adlı filmin bir sahnesinde.

KONU: Filmin konusu, 15. yüzyılda İtalya'da geçer... O tarihte İtalya küçük dükalıklara ayrılmıştır. Roma dükalığının başında ise, Sezar Borgia vardır. Birçok "özelliği" ile tarihe geçen bu düka, aslında tüm İtalya'yı ele geçirmek istemekte, bunun için çeşitli girişimlerde bulunmaktadır. Bu arada, yardımcılarından birine ilginç bir görev verir. Bu adam, Monte'e gidecek, oradaki yaşlı dükü öldürecek, dükün karısı Camilla ile evlenip, o dükalığı da, Sezar Borgia'nın egemenliğine verecektir. Genç yardımcı bu görevi alınca yola çıkar, sonra olaylar gelişir.

NOTLAR: Borgia'ların yaşamı birçok romana, piyese ve filme konu oldu. Amacına ulaşmak için her şeyi yapan, kızkardeşi Lükrese Borgia'yı sağa, sola peşkeş çeken, hatta öz kızkardeşiyle cinsel ilişki kurmakta bile sakınca görmeyen Sezar Borgia, 15. yüzyılın en kötü örneklerinden biridir... Cumartesi gecesi izleyeceğimiz film, işte bu Borgia'nın yaptıklarından bir bölümü, iki ünlü oyuncunun eşliğinde ekranlarımıza getiriyor. Pek önemli bir film değil ama sıkılmadan izlenebiliyor.

Cumartesi

1 EYLÜL 1984

16.59 AÇILIŞ VE PROGRAM

17.00 HABERLER

17.05 BİTKİLERİN HARİKA DÜNYASI
Programda dev ve cüce ağaçlar konu ediliyor.

17.30 SAĞLIK
Programda Prof. Dr. Namık Kemal Menteş sindirim sistemi hastalıkları ve bunların yurdumuzdaki durumu ile tedavi yollarını anlatıyor.

17.45 LİBYA
Programda Libya hakkında genel bilgiler veriliyor.

18.10 AHMET'İN GÜNLÜĞÜ

18.30 DİŞ KAYNAKLI MÜZİK

18.55 SERÜVEN PEŞİNDE
Sürekli dizinin bu bölümünde Jake ve arkadaşları fırtına yüzünden maymunların yaşadığı bir adaya mecburi iniş yaparlar. Maymunlar adasında bir de çocuk vardır. Çocuğu başkaları aramaktadır.

19.45 KONULARLA TÜRK ŞİİRİ
Sunuculuğunu Kadriye-Müşfik Kenter çiftinin yaptığı programda "Aşk" konusu işleniyor.

20.10 ÇİZGİ FİLM

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.10 UYKUDAN ÖNCE

21.20 KÖRFEZDEN ESİNTİLER

21.55 TELEVİZYONDA SİNEMA: "DEVLER SAVAŞI"
15. yüzyılın İtalya'sını anlatan filmde başrolleri Tyrone Power, Orson Welles ve Wanda Henrix paylaşıyorlar. Filmin yönetmeni Henry King. (Geniş bilgi sayfa)

23.25 İSTANBUL FESTİVALİ'NİN ARDINDAN (MEHVEŞ EMEÇ)
Programda piyanist Mehveş Emeç'in konserinden bir bölüm ekrana gelecek.

23.55 HABERLER

Pazar

2 EYLÜL 1984

13.50 AÇILIŞ VE PROGRAM

14.00 HABERLER

14.05 KAHRAMAN DÖRTLER

14.40 PAZAR SİNEMASI: "GEYŞA"

16.10 TRT ODA ORKESTRASI

16.30 YENİ BİR DÜNYAYA DOĞRU
Dizinin beşinci bölümünde Danimarkalılar konu ediliyor. Amerika'da gezip dolaştıktan sonra, Danimarka'ya göç etmeye karar veren çiftlik kâhyasının ve ailesinin başından geçenler anlatılıyor.

17.20 BİR KELİME BİR İŞLEM

17.45 ANTARTİKA

18.35 İSTANBUL FESTİVALİ'NİN ARDINDAN (URTRECHT SENFONİ ORKESTRASI)

19.20 ÇOCUK VE SPOR

19.35 HAROLD LOYD SHOW SB

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.10 UYKUDAN ÖNCE

21.20 YERLİ DRAMA: "ÇOK SESLİ BİR ÖLÜM)

22.30 SPOR
Türkiye 1. liginde oynanacak maçların görüntülerinin yanı sıra, yurt dışındaki çeşitli spor haberleri programda yer alacak.

23.50 HABERLER

PAZAR SİNEMASI

2 EYLÜL PAZAR **14.40**

GEYŞA (★ ★ ★)

Oynayanlar: Jerry Lewis, Marie MacDonald, Sessue Hayakawa, Noebu McCarthy
Orijinal adı: "The Geisha Boy"
Yönetmen: Frank Tashlin
Yapım yılı: 1958
Süresi: 98 dakika

KONU: Gilbert (J. Lewis) tavşanıyla gösteriler yapan bir sihirbazdır. Amerika'da işsiz kalınca, Japonya'ya gitmeye karar verir ve tavşanını yanına alıp, bir turneye katılır. Japonya'da onu bir sürpriz beklemektedir. Bir dede, hiç gülmeyen torununu güldürmsetebilmek için çareler aramaktadır. Sihirbaz Gilbert çocukla tanıştıktan sonra olaylar hızla gelişmeye başlar.

NOTLAR: 1965 yılında sinemalarda izlediğimiz bu filmin bir özelliği var. Filmin içinde, kısa bir bölümde ünlü "Kwai Köprüsü" filminden görüntülere yer veriyor. Bu filmde dede rolünde oynayan Hayakawa, daha önce "Kwai Köprüsü"nde de oynamıştı. Bu filmin senaryosu hazırlanırken (senaryoda bir oyuncak köprü yapımı da söz konusu olduğundan) o filmden de yararlanmak düşünülmüş... Bir yanda Jerry Lewis'in varlığı, bir yandan da bu ilginç "atıf" yüzünden filmi en azından izlemeğe değer buluyoruz. Hayakawa çapında büyük bir oyuncunun varlığı da gözden uzak tutulmamalı... Özetlersek, bir tatil günü hoşça vakit geçirmek ve arada sinema açısından hoş sürprizlerle karşılaşmak istiyorsanız, bu filmi izleyin.

PERŞEMBE

TRT - I

Zafer Bayramı Özel Yayını

TRT - II

Zafer Bayramı Özel Programı

TRT - III (FM)

08.00 Sabah Konseri, 10.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz, 11.00 Öğleye Doğru, 14.30 Caz Ustaları, 17.12 Sizler İçin, 18.00 Plaklar Dönüyor, 19.12 İstanbul Festivali'nden, 20.45 Saz Eserleri, 21.00 Perşembe Konseri, 22.12 Gecenin Getirdikleri, 23.00 Opera Dünyasından, 00.30 Gece ve Müzik, 01.00 Program ve Kapanış

CUMA

TRT - I

05.30 Şarkılar ve oyun Havaları, 07.40 Günün İçinden, 11.05 Şarkılar Geçidi, 12.10 Öğle üzeri, 15.05 Öğleden Sonra, 17.05 Köyümüz Köylümüz, 18.00 Çocuk Bahçesi, 20.00 Türküler ve Oyun Havaları, 22.00 Mahalli Sanatçılarımız, 22.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği, 23.15 Gecenin İçinden

TRT - II

07.02 Solistlerden Seçmeler, 08.00 Sabah İçin Müzik, 10.20 Halk Çalgılarından Ezgiler, 11.00 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 12.30 Açıklamalı Küçük Koro, 14.30 Yabancı Dil Öğrenelim, 16.20 Arkası Yarın, 18.00 Solistlerden Seçmeler,

TRT - III (FM)

09.30 Barok Müzik, 10.00 Türk Yorumcuları, 10.30 Tangolar, 11.00 Öğleye Doğru, 12.12 Diskoteğimizden, 13.00 Konser Saati, 18.00 Pop Caz, 19.12 Müzik Bilmecesi, 20.15 Türk Halk Müziğinden Seçmeler, 21.00 Müzik Postası, 24.00 Gece İçin

CUMARTESİ

TRT - I

08.30 Günaydın, 09.05 Çocuk Saati, 10.30 Hafta Sonu, 15.05 Türk Sanat Müziği'nin Ünlü Bestecileri, 15.45 Bando Müziği, 16.35 Solistlerden Birer Şarkı, 17.05 Gençlik, 17.25 Dilek Kutusu, 20.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik,

TRT - II

08.00 Sabah İçin Müzik, 10.00 Klasik Koro, 10.30 Arşivimizden, 11.20 Solistler Geçidi, 13.30 Türkülerle Türkiye, 14.50 Mizahtan Damlalar, 16.40 Her Plağın Bir Öyküsü Var, 21.00 Radyo Tiyatrosu, 23.55 Dört Mevsimden

TRT - III (FM)

08.00 Sabah Konseri, 09.03 Müzik Şöleni, 11.00 Stüdyo FM, 12.30 Müziğe Çağrı, 13.30 Müzik Bahçesinden, 15.00 Cumartesi Diskoteği, 16.00 Her Plağın Bir Öyküsü var, 17.20 Görünüm, 20.00 Gramofon, 22.20 Gecenin Getirdikleri, 24.00 Gece ve Müzik

PAZAR

TRT - I

05.30 Sabah Şarkıları, 09.30 Dinleye Dinleye, 10.00 Tatil Sabahı, 12.20 Yeni Şarkılar, 15.30 Türküler ve Oyun Havaları, 17.05 Tarla Dönüşü, 20.20 Solistler Geçidi, 22.00 Stüdyo Kayıtlarından, 23.15 Pazar Gecesi

TRT - II

09.00 Çocuğun Dünyası, 10.30 Tasavvuf Musikisi ve Saz Eserleri, 12.15 Gençlik Saati, 13.30 Ses ve Saz Dünyamızdan, 15.30 Solistlerden Seçmeler, 17.15 Senfonik Müzik, 20.30 Caz Müziği, 23.55 Pazar Gecesi

TRT - III (FM)

07.02 Güne Başlarken, 09.10 Küçük Konser, 09.40 Tatil Sabahı, 10.00 Yorumlar Yorumcular, 11.00 Stüdyo FM, 13.00 Pazardan Pazara, 14.00 Müzikçinin Günlüğü, 17.12 İşte Anadolu, 18.00 Teleskop, 20.00 Müzik Ekspresi, 22.30 Gecenin Getirdikleri, 24.00 Gece ve Müzik

ÇOCUKLAR!

SEVİMLİ KAHRAMANLAR

TİP ile TAP ve FİDO AMCA

KARDEŞ

DERGİSİ'NDE

SİZLERİ BEKLİYOR...

29. Sayı Çıktı

Tükenmeden Alın!

İŞTE ÖZLEDİĞİNİZ Hey

HAFTALIK RADYO PROGRAMLARINDAN SEÇMELER

27 AĞUSTOS PAZARTESİ

TRT-3 **22.12-23.00**

Michael Jackson

Michael Jackson sizlerle

İstanbul Radyosu'ndan Engin Arman'ın hazırladığı "Gecenin İçinden" programında günümüzün sevilen sanatçılarını dinleyebilirsiniz. Programda yer alan sanatçı ve parçaları şöyle sıralanıyor: "Thriller Medley Of Lonely Heart" Local Boy, "White Horse" Laid Back, "Europsen Queen" Billy Ocean, "A Night In Newyork" Elbow Bones and The Racketeers, "Let The Music Play" Sammy Barkat, "Sing Sing Sing" The Broads ve "Thriller" Michael Jackson.

28 AĞUSTOS SALI

TRT-2 **08.00-09.00**

"Sabah İçin Müzik"

Paul Young

TRT-2 postasında sabah yayınlanan "Sabah İçin Müzik" programını Gönül Doğal hazırladı. Programda dinleyeceğiniz parçalar ise şöyle sıralanıyor: "Earthquake" The Flirtatious, "Che Tu" Sonia Scotti, "Love In Your Eyes" Gazebo, "Here Comes The Rain Again" Eurythmics, "Light My Fire" The Doors, "Disco Samba" Los Joao, "Pinocchio Chio" Pippo Franco, "Come Back And Stay" Paul Young, "Big In Japan" Alphaville, "Video Baby" The Earons, "Uptown Girl" Billy Joel, "Hello" Lionel Richie ve "Radio Ga Ga" Queen.

Diana Ross - Julio Iglesias

29 AĞUSTOS ÇARŞAMBA TRT-2 **08.00-09.00**

Diana Ross ve Julio Iglesias'ı birlikte dinleyeceğiz

TRT-2 postasında bugün yayınlanacak olan "Sabah İçin Müzik" programını İstanbul Radyosu'ndan Nurhan Olcayto hazırladı. Programda yer alan parçalar şöyle sıralanıyor: "Leave A Tender Moment Alone" Billy Joel, "If This Is It" Huey Lewis and The News, "All Of You" Diana Ross ve Julio Iglesias, "Strangers In A Strange World" Jenny Burton and Patrick Jude, "My Oh My" Slade, "Stuck On You" Lionel Richie, "Some On To Watch Over Me" Linda Ronstadt, "Tonight Is What It Means To Be Young" Fire, Inc, "Joanna" Kol And The Gang, "I Still Can't Get Over Losing You" Ray Parker Jr. "That's All" Genesis, "Holiday" Madonna, "Only You" Commodores ve son olarak da "Gold" Spandau Ballet.

1 EYLÜL CUMARTESİ TRT-3 **20.00-21.00**

Roger Waters albümünden beş parça

İstanbul Radyosu prodüktörlerinden Yüksel Çeki'nin hazırladığı program Roger Waters albümüyle başlıyor. "The Pros And Cons Of Hitch Hiking", "Every Stranger Eyes", "Gone Fishing", "For The First Time To Day", Duncamin' Duncamin Dunlivin" Roger Waters'tan sonra da şu parçaları dinleyebilirsiniz: Boys Fall In Love" Robin Gibb, "Farewell My Summer Love" Michael Jackson, "Heart Don't Lie" Latoya Jackson, "Romancing The Stone" Eddy Grant, "What's Love Got To Do With It" Tina Turner, "If Ever You're I My Arms Again" Peabo Bryson, "A Little Love" Juice Newton, "Alibis" Sergio Mendes ve "I'm Free" Kenny Loggins.

TRT-3

22.12-23.00

"Gecenin Getirdikleri"

Engin Arman'ın hazırladığı ve sunduğu TRT-3'ün beğenilen programlarından "Gecenin İçinden"de bu akşam şu parçaları dinleyebilirsiniz: "I Never Thought It Would Come To This" Rikki Patrick, "Tell Me" Love" Lichael Wycoff, "Somebody Else's Guy" Jocelyn, "Get Down Saturday Night" Oliver Cheatham, "Europsen Queen" Billy Ocean, "Shine On Me One Way ve "High Energy" Evelyn Thomas.

1 EYLÜL CUMARTESİ TRT-1 **23.15-00.55**

Atilla Yelken

"Cumartesiden Pazara"

Türk Müziği ve Hafif Müzik'ten oluşan "Cumartesiden Pazar"a programını Neşe Bilginer ve Erol Togay birlikte hazırladılar. Erol Togay'ın sunuculuğunu da yaptığı programda sırasıyla şu parçaları dinleyeceksiniz: "Eylülde Gel" Alpay, "Mutluluk Dansı I" Grup ben, sen o, "Gülünce Gözlerinin İçi Gülüyor" Taner Şener, "Uptown Girl" Billy Joel, "Mum Işığında" Atilla Yelken, "Beni Hatırla" Vedat Çetinkaya, "Heyamola" Sezen Aksu, Ali Kocatepe, Coşkun Demir, "Yaşamak Yalan Belki" Mediha Şen Sancakoğlu, "Vazgeçemem Senden" Sibel Egemen, "Break Dance" Irene Cara, "İki Damla Gözyaşı" Ferdi Özbeğen, "Bir Sevgi İstiyorum" Necdet Tokatlıoğlu, "Sitem" Erol Evgin, "Her şey Yeni" Nükhet Duru ve "Mama" Connie Francis.

telemagazin

YAZI DİZİSİ: 3

Kısa boylu ve koca kafalı dev aktörün romanı 3

İkinci evlilik ve alkol

Richard Burton, Joan Collins ile "Denizcinin Karısı" adlı filmde (üstte). Liz ile Burton'un ikinci kez boşanmalarının nedeni ise "alkol"dü. Taylor öylesine çok içiyordu ki, bu "alkol" tutkusuna Burton bile dayanamamıştı

Elizabeth Taylor ile Richard Burton 1964'de evlenmişlerdi. Bu evlilik kavga, gürültü ile 10 yıl devam etti ve 1974'de beklenen son geldi. Boşanmaya karar verdiler... Kısa bir süre sonra, herkesi şaşırtan yeni bir haber duyuldu. Liz ile Burton, yeniden evlenmeye karar vermişlerdi. 1975 yılında yeniden evlendiler ama bu evlilik de uzun ömürlü olmadı. Bir yıl sonra yine boşandılar.

Bu ikinci boşanmanın tek nedeni alkol idi...

Sonra Burton'un fırtınalı yaşamı devam etti. Önce bir evlilik daha yaptı (yine evli bir kadına çengel atmış, onun yuvasını dağıtıp evlenmişti) arkasından bir evlilik daha... Arada içki dolu günler, alkol tedavisi, **Joan Collins**'ten yıldız adaylarına kadar birçok kadınla kısa maceralar vasaire...

Sinema yıldızları arasında "geleneksel bekârlar" vardır. Bunlar hayatları boyunca ya hiç evlenmemişlerdir, ya da bir kez evlenip boşanmış; ondan sonra evliliğin semtine bile uğramamışlardır.

Richard Burton böyle değildir. O hem ev hayatını, hem de evliliği severdi.

Buna karşılık, şu gerçeği kabul etmemiz gerekiyor. Evliliği çok seven Richard Burton, aynı zamanda çapkın bir erkekti.

Gerçekten, yaşamına baktığımız zaman şunu görürüz. Birçok yıldızın aşk maceraları manşetlerden inmezken onunla ilgili tüm dedikodular nikâhlı karıları ile çıkmış, başka kadınlarla kurduğu *ilişkiler* basından ustaca gizlenmiştir.

Bunlardan biri, **Joan Collins**'in anılarıyla ortaya çıktı. Richard Burton'ın ilişki kurmak istediği kadınlar arasında sinemanın bu yaşlanmayan güzeli de varmış... İkisi, (Burton, Sybil ile evliyken) **"Denizcinin Karısı"** adlı bir film çevirdiler. Aslında bu filmi (**Ingrid Bergman** evliyken onunla ilişki kuran, skandalın ortaya çıkması üzerine eşinden boşanıp onunla evlenen ama bu arada Bergman'ın Hollywood tarafından afaroz edilmesine yol açan) **Roberto Rosselini** yönetecekti. Son anda yönetmenle yapımevi anlaşmazlığa düştü ve yönetmenliği **Bob McNaught** aldı... **Joan Collins**, işte bu filmin setinde karşılaştığı **Richard Burton** için önce **"Çok yakışıklıydı... O bir yana, kalın ve çok etkileyici bir sesi vardı"** diyor ama hemen sonra, şunları ekliyor:

"— Cildi, yakışıklılığını hayli bozuyordu. Sırtı ve omzu sivilceler kara lekeler doluydu..."

Bundan sonrasını, Joan Collins'ten dinleyelim:

"Richard'ın ne kadar çapkın olduğunu bilmeyen yoktu. Evli olmasına rağmen aşk maceraları hayli kabarıktı. Sette tanışmamızdan kısa bir süre sonra, benimle ilgili niyetlerini açıkladı.

Filmin ikinci veya üçüncü günü öğle tatilinde beraber yüzmeye çıktık. Jamaica çok güzeldi. Deniz de öyle... Uzaktaki bir rafta yüzdük. Oraya çıkınca uzanıp yattım. Biraz sonra Richard'ın saçlarımı okşadığını farkettim.

"— Kısacık saçla ne kadar güzel olduğunu sana söyleyen oldu mu?"

Elini iterken sertçe "Evet" dedim, sonra ekledim:

"— Sevgilim Arthur da aynı kanıda..."

Sevgilim derken, ona bir şeyler anlatmak istiyordum. Yalnız olmadığımı anlayacak ve peşimi bırakacaktı. Ne gezer? Hiç etkilenmedi bile...

"— A, evet, biliyorum... Loew milyonlarının varisiyle geziyorsun, değil mi?"

"— Evet..." dedim. "Tek kusuru, çok kıskanç olması..." "Bir an durdum, sonra gözlerinin içine bakarak devam ettim. "Bana biri sokulmaya kalksa, onu öldürecek kadar kıskanıyor"

İstifini bile bozmadı:

"— Görürse herhalde öldürür ama göz görmezse, gönül katlanır" dedi.

Sonra beni zorla öptü. Ama bu öpüşüne karşılık vermedim... Biraz daha üsteledikten sonra, o da peşimi bıraktı. Yanıma uzanırken "Seni, elde edeceğim Mrs. Collins" dedi ama ben, evli bir Don Juan'la başımı derde sokma niyetinde değildim."

BİR BAŞKA KADIN

Joan Collins'in anılarında Richard Burton'ın ne kadar çapkın bir erkek olduğuna dair ilginç bilgiler var. Collins, Richard Burton kendisinden yüz bulamayınca başka kadınlara saldırdığından söz ediyor. **"Bu kadınların bir bölümü fena değildi ama bazıları berbattı"** diyor ve şunu ekliyor:

"— Bir sabah orta yaşlı, dişlerinin yarısı dökülmüş Jamaicalı bir hizmetçinin Burton'ın odasından memnun bir tavırda çıktığını gördüm. Daha sonra Burton'a sordum. O kadınla yattığını söyledi..."

Bunları görünce Joan Collins dayanamaz ve **"Richard, sen bir yılanla bile ilişki kurarsın"** der. Burton'ın yanıtı, ilginçtir:

Eteklik giyiyorsa, neden olmasın?"

Öteki (yani Liz'den sonraki evliliği) ise, Richard Burton'ı eleştirilerin boy hedefi haline getirdi. Çakır gözlü, çopur yüzlü, kısa boylu dev bu kez kancayı ünlü otomobil yarışçısı **James Hunt**'ın eşi Susan'a takmıştı. Genç ve güzel kadın ünlü kocasından boşandı ve alkolikliğin sınırında gezen Burton ile hayatını birleştirdi. Ama kısa süre sonra hata ettiğini anladı ve evliliklerinin daha bir ayı dolmadan, yakın bir arkadaşına şöyle dedi:

"— James'le evlenmem bir hataydı... Adamın dünyası, arabaların hızıyla sınırlıydı. Şimdi, bir başka hız delisi ile evliyim. James arabayı hangi hızla kullanıyorsa, Richard da aynı hızla içki içiyor... Ne zaman ayık, ne zaman sarhoş anlayamıyorum..."

Her şeye rağmen bu evlilik 6 yıl sürdü. Ama bu süre içinde Richard Burton, eski eşi Liz ile bir piyeste başrol oynamayı kabul edince kıyamet koptu. O günden sonra Susan da içmeye başladı. Kocasının, eski karısıyla sahnede beraber olmasını içine sindirememişti. Bu durum yeni sorunlar yarattı. Eskiden, Susan ayıkken ötekinin sarhoşluğu idare ediliyordu. İkisi de sarhoş olunca, evlilikleri bir savaş meydanına döndü. 6 yılın sonunda boşandıkları zaman ikisi de bu savaştan, hayli hasarlı çıktılar.

Richard Burton'ın son eşi **Sally Hay**'di... BBC'de yönetmen olarak çalışan genç kadının en büyük özelliği, Burton'ın bayıldığı tipte oluşuydu (Gerçekten, Liz hariç Burton'ın evlendiği öteki üç kadın, aynı tipin değişik varyasyonlarıdır) Evliliğe alışık Burton, beğendiği tipte bir kadını gördüğü zaman, ona evlenme teklif etmekte tereddüt etmemişti.

Sally önce kararsız kaldı. Tüm dostları ise, onu etkilemeye çalıştılar. Burton geçimsiz, sert bir adamdı. Hiçbir evliliği yürütememişti. Çok içiyordu... Bu işin sonu yoktu... Sally de böyle düşünüyordu aslında... Mantığı "Hayır" diyordu bu evliliğe ama duygularına söz geçiremiyordu. Çünkü, kısa sürede Burton'a aşık olmuştu. Güçlü bir kadın olan *Sally* sonunda nelere katlanacağını bilerek **"EVet'** dedi.

Ve Sally'nin fendi, erkeği bu kez yendi. Evde çok anlayışlı, müşfik bir ortam yarattı. Zaman zaman bir "sevgili", zaman zaman bir "anne" gibi davrandı. Burton hayatında ilk kez, çok mutluydu. Tam o günlerde, bir galada **Elizabeth Taylor** ile karşılaştılar. Masada garip bir dörtlü oluşturmuşlardı. **Taylor**, onun sevgilisi, **Burton** ve karısı... Liz o gece sinir krizi geçirdi. Birkaç gün sonra iyileştiği zaman açık kalplilikle şunları söyledi:

"— Richard'ı ilk kez bu kadar mutlu gördüm... Sally, mükemmel bir insan... Düşünün, ben 6 ay tedavi görüp alkolden kurtuldum. Richard, Sally'nin sevgisi, ilgisi ve anlayışı ile, doktora bile gitmeden 20 günde içkiyi bırakmış... Sally gibi anlayışlı olabilseydim, sanırım evliliğimiz yürürdü... Görürsünüz, Richard bu kez boşanmayacak..."

Dediği oldu... Richard Burton bu kez boşanmadı. Öldüğü gün, yanıbaşında karısı vardı.

SON SÖZ

Richard Burton, iyi aktördü... Hayata maden işçiliği ile başlamış, doruklara yükselmiştir. Bir bakıma hayata yerin altında başlamış, oradan doruğa çıkmıştı. Buna karşılık, özel yaşamı fırtına ve kasırgalarla geçmişti.

Çok para kazanmış, çok zengin olmuş ama varını yoğunu kadınlara harcamıştı. 59 yıllık bir yaşam, bir beyin kanaması ile Cenevre'deki bir hastanenin ilaç kokan bembeyaz odasında noktalandığı zaman en doğru sözü (hayatı boyunca benzemek istediği) **Sir Laurence Olivier** söyledi:

"— Richadr Burton'ın ölümü, onu sevenler için bir dramdır. Burton'ın hayatı ise, kendisi açısından tam bir trajedidir..."

SON

Telemagazin objektifi Başbakan Turgut Özal'ın basın toplantısında

Özal için "Kravat şov"u...

ÇEKİMİ İSTANBUL TV MÜDÜRLERİ DENETLEDİ

Basın toplantısının çekimlerine az bir zaman kala Emirgan'daki "Sarı Köşk"e gelen Bölge Müdürü Sadık Öztekin ve İstanbul TV Müdürü Atalay Akçalı, her şeyi kontrol ettiler.

KRAVAT ŞOV VE ÖZAL

6. Basın toplantısını "Sarı Köşk"te yapan Başbakan Turgut Özal basın mensuplarının çeşitli sorularını yanıtladı (üstte). Çekim günü İstanbul Televizyonunun teknik ekibi moda dergilerinden çıkmışcasına pırıl pırıldı... Sabah sinek kaydı tıraş çekmişler, kravatları takıp Sarı Köşk'e öyle gelmişlerdi. Kameraman Güngör gibi (sağda).

TRT'NİN ACİZLİĞİ

İşte "Bağımsız Basın Ajansı"nın muhabirleri. Ellerindeki video kamera "ENG" TRT'dekinin aynı, fakat kullandıkları mikrofon orjinal... Bu mikrofonlardan elinde bir değil iki adet bulunan İstanbul haber merkezi, "Pil yok" gerekçesiyle bu canım mikrofonlardan yararlanamıyorlar (üstte solda).

Ve sağda TRT elemanlarına gelince en ufak arızadan en büyük arızaya kadar bir sürü bürokrasi engeliyle karşı karşıyalar. Kullandıkları kameraların orijinal mikrofonları "Pilsizlik" nedeniyle çürümeye terk edilirken, en ilkel mirofonlarla, Başbakan'ın basın toplantısını milyonlara duyurmak için izliyorlar (üstte sağda)

KENAN YALIM

Televizyon haberlerinde, 16 Ağustos Perşembe akşamı izlediğiniz Başbakan **Turgut Özal**'ın **"6. Basın Toplantısı"** Emirgan'daki "Sarı Köşk"te çekildi.

Başbakan'ın basın toplantısı için tüm İstanbul Televizyonu adeta Alârma geçmişti... Çekimi gerçekleştirecek naklen yayın aracı, bir gün öncesinden köşkün bahçesine yerleştirilmişti... İstanbullu televizyoncular Başbakan'ın ve basın ordusunun karşısında mahcup olmamak için, her türlü aksiliği hesaba katıyorlar, arılar gibi çalışıyorlardı...

Naklen yayın aracının karnından çıkan turuncu renkli kablolar, bir yılan kıvraklığı ile çiçekler arasından geçiyor, kapıdan, pencereden köşke giriyor ve **Başbakan**'ın oturacağı yerin karşısında yerleştirilen üç kameraya bağlanıyordu... Işıklar kuruluyor, ayarlanıyor, kabloları perdelerin, halıların altından ışıkları idare edecek kumanda tablosuna bağlanıyordu... Ve prova üzerine prova yapılıyordu... Kolay mı? İstanbul Televizyoncuları **Başbakan**'ın karşısında sınav verecekti...

Bölge Müdürü **Sadık Öztekin** ve İstanbul Televizyon Müdürü **Atalay Akçalı** son "denetimi" yapmışlardı... Artık, İstanbul Televizyonu, Başbakan'ın basın toplantısını ekranlara aktarabilirdi...

Televizyonun teknik bölümünde görev alanlar, sanatçı ruhludurlar... Özellikle "harici" çekimlerde, spor giyimi tercih ederler... Kravatla başları pek hoş değildir... Yata kalka film çekmeye alıştıkları için, ütülü pantolonlarla da pek gezemezler...

Ama o gün, emir yüksek yerden gelmişti... **Başbakan**'ın basın toplantısını izleyecek tüm televizyonculara, ütülü pantolon ve kravat mecburiyeti konmuştu... Şıkır şıkır olacaklardı... Pırıl, pırıl olacaklardı... Ve sinek kaydı traş olacaklardı... Ne demişler?.. "Emir demiri bile keser"...

İstanbullu televizyoncular moda dergilerinden hazırlanmış gibiydiler... Şıktılar, alımlıydılar, çalımlıydılar...

TV'NİN KAMERALARI PİLSİZLİKTEN ÇÜRÜYOR

Başbakan'ın basın toplantısında bir teknik arızaya kurban olmamak için yetkililer, İstanbul Haber Merkezi'nden de takviye almışlar, bir video kamera (ENG) ile sesçi getirtmişlerdi. Her basın organından en az iki kişinin bulunduğu toplantıda "Bağımsız Haber Ajansı" muhabirleri de vardı... Ve **Başbakan**'ın basın toplantısını banta alırken kullandıkları video kayıt cihazının orijinal mikrofonu salonda bulunan her gazetecinin dikkatini çekiyordu... O an orada bulunan TRT'nin kamerasına baktığımızda da içimiz burkuluyordu. Orijinal mikrofonun yerinde yeller esmekteydi... Uyduruk mikrofon bozması bir şey duruyordu kameranın yan tarafında...

Toplantıyı izleyen günlerde yaptığımız kısa bir araştırma şu acı gerçeği ortaya çıkardı: TRT İstanbul Haber Merkezi'nde bulunan iki video kayıt cihazının ikisinin de orijinal mikrofonları "Pilsizlik" nedeniyle kullanılmıyordu... Çok hassas ses alma tekniği ile donatılmış olan bu mikrofonların pilleri, ülkemizde yokmuş... İthal edilmesi için de tane başına aşağı yukarı ikibin Türk Lirası ödenmesi gerekliymiş...

İşte **Başbakan Turgut Özal**'ın basın toplantısında ortaya çıkan bir TRT gerçeği... Özel televizyoncular **Özal**'ın basın toplantısını en modern araç, gereçlerle izlerken, Devlet TV'si, 2000 lira bulamadığı için ellerindeki o canım aletleri çalıştıramıyor... Adeta çürümeye terkediyor... Ne acı değil mi?..

ARTIK ÜNİVERSİTELİ OLACAK
"Kuş Yemi"nde torun rolünde izlediğimiz Suat Özbek bugün büyümüş, kocaman bir delikanlı olmuş. TV filmini çevirdiği sıralarda orta ikinci sınıfın derslerine çalışan Özbek (sağda), bugün üniversiteye hazırlanıyor (solda).

"TORUN" PHOEBE'Yİ SEVİYOR

Önceki pazar "Kuş yemi"nde izlediğimiz "Torun" delikanlılığa boy verdi... Harıl, harıl üniversite sınavlarına hazırlanıyor... Ve her genç gibi, "Cennet" filminin yıldızı Phoebe Cates'e aşık...

KUŞLARA DEĞİL

ARTIK GENÇ KIZLARA HAYRAN

Suat Ozbek, özel yaşamında da hayvanları çok seviyor en çok sevdiği ama hiçbir zaman sahip olamadığı hayvan ise at (üstte). Özbek film sanatçıları içinde de en çok Phoebe Cates'i seviyor (sağda), ve onun için "Çok güzel bir kız" diyor...

"Belki o TV filminin son sahnelerinde kuşuma aldığım yemi verirken çok kişinin gözleri yaşarmıştır ama ben o sahneyi çevirirken gülüyordum halime..."

Önceki pazar akşamı ikinci kez ekranlara gelen **"Kuşyemi"** adlı TV oyunundaki küçük torunla konuşuyoruz... O küçük torun şimdi büyümüş, kocaman bir delikanlı olmuş... Zevkleri, düşünceleri ve bunalımlarıyla 17 yaşın tipik bir temsilcisiydi karşımızda otururken, bizimle konuşurken...

"Kuşyemi"ni çevirdiği sıralarda Etiler Lisesi orta 2. sınıf öğrencisiymiş **Suat Özbek**... Şimdi lise sona geçmiş. Ve, haliyle gelecek yıl gireceği üniversite sınavlarının kâbusu şimdiden üzerine çökmüş... **Suat**'ın öyle büyük idealleri yok... Teknik Üniversite'yi, Tıp'ı, filan düşünmüyor... Ya gazetecilik ya da turizmciliğin yüksek öğrenimini yapmak istiyor...

"Neden gazetecilik ya da turizm de başka bir fakülte değil?" diye soruyoruz. İşte **Suat Özbek**'in yanıtı:

"— Serüveni de seyahat etmeyi de çok seviyorum,"

—"Ya sinema?"

"— Ben sinemayı meslek olarak hiç düşünmedim ki... Bugüne dek birçok film çevirdim... Son filmim geçen yıl Orhan Gencebay ile çevirdiğim "Zulüm" oldu. Neden aktör olmak istemiyorum, bilir misiniz? Babam yıllarca o piyasanın içindeydi, sinema ona ne getirdi ki, ben sinemayı düşüneyim..."

Suat Özbek, sinema üzerine konuşmayı pek istemiyordu... Biz de fazla istemedik. Bugün neler yaptığını, nelerden hoşlandığını sorduk... **Suat Özbek** gene önüne bakarak, ağır.. ağır, zaman zaman da söyleyeceği kelimeyi iyi seçebilmek için konuşmasına ara vererek kendini şöyle anlattı:

"— Fazla tutkuları olan biri değilim. Her şeyde gerçeği aramaya ve görmeye çalışırım. Örneğin "Kuşyemi"ndeki o torun tipi gibi değilimdir. Duygusömürüsü yapmam, zor da olsa gerçekleri kabullenmesini bilirim.

Seyahat etmeye bayılırım. Bu yaz da Marmaris-Bodrum civarındaydım. Söylememe gerek var mı, bilmiyorum. Her yaşıtım gibi müziği severim, sporu severim. Spor dalında bir tek futbolu sevmem. Boks ve basketbol hastasıyım. Hem izlemesini severim, hem de biraz uğraşırım bu spor dallarıyla."

Genelde konuşmayı pek sevmiyor ekrandaki torun... Hep biz soralım istiyor. Biz de öyle yapıyoruz.

— Hangi müzik türünü seversin?

"— Pop-Caz türünü. Başkası beni sarmıyor."

— Şu sıralarda en çok dinlediğin sanatçı ya da parça?.."

"— Tabii ki Michael Jackson..."

— Peki sinemada da öyle beğendiğin kişiler var mı?

"— Richard Geere..."

— Ya kızlardan?..

Duruyor... Susuyor... Kızarıyor...

Önüne bakıyor bir süre, düşünüyor... Sonra **"Phoebe "**diyor kısaca... Ve arkasından yaşına özgü bir yüz ifadesi ile, biraz da utanarak, "Çok güzel kız, çok beğeniyorum..." diye mırıldanıyor...

Görüyorsunuz işte... Bizim torun, nasıl da büyümüş... Tam yaşının adamı!..

Kimse konuşmuyor... Yorum yapmıyor...

TRT'de fırtınadan önceki sessizlik

HEDEFTEKİ ADAM...

TRT'nin suskun Genel Müdürü *Tunca Toskay*, Yüksek Kurul'un uyarı raporundan sonra TRT'deki kadrolaşmasını yeniden başlattı. Bir süreden beri, gerek yayınların kötülüğü, gerekse acemice teknik hatalardan tüm tepkileri üzerine topladığı bir sırada, Yüksek Kurul'un raporu da gelince iyice huzuru kaçmışa benziyor. Hele hele, kurum içinde dolaşan istila söylentileri işin tuzu, biberi oldu. Tüm bunlar Toskay ve ekibinin yönetimindeki TRT'de fırtına öncesi sessizliği yansıtıyor ve giderek büyüyen huzursuzluğun patlama noktasına geldiğini görüntülüyor

Yüksek makamlarda görevden alınanlar hep oraya atanır.

"KIZAK"IN ADI TRT'DE "ARAŞTIRMA KURULU" OLDU...

TRT'de de görevden alınan müdürler ve başkanların çoğu **"Araştırma İnceleme Kurulu"**na atanırlar.. Nedir bu **"Araştırma İnceleme Kurulu"**, ya da TRT koridorlarındaki adı ile **"Kızak makamı"**... Halen, *fiilen* bir başkan ve *bir üyeden* oluşan TRT'*nin bu* bölümünde bir süre önce Haber Merkezi Müdürü **Ercan San**, *geçtiğimiz haftada* görevinden alınan TV Daire Başkanı **Kerim Aydın Erdem** atanmıştı. **Hale Özçınar**'ın başkanlık ettiği **"Araştırma İnceleme Kurulu"**nun şu sırada tek üyesi olarak **Kerim Aydın Erdem** gözüküyor. Ayrıca, gene bu kurulun iki üyesinden **Haluk Kılçık**, halen Radyo Dairesi Müdürlüğü'ne, **Mutlu Erke**'de, Personel Müdürlüğü'ne vekalet ediyor.

Kurumun TRT tüzüğünde görevi şöyle belirlenmiş: **"Genel Müdür ve diğer makamların istedikleri veya uygun gördükleri TRT'nin hizmet alanına giren her türlü konuda inceleme ve araştırma yapmaktır."**

TRT'de herkes huzursuz bir bekleyişin içinde, ağzına kilit vurmuş bekliyor... Akşam kurumdan çıkarken, şöyle bir iskemlesine masasına bakıp, yarın ne olacağını bilmediği için sanki yerine veda ediyor... Sabah büyük camii kapıdan içeri girerken, ***"Acaba gene aynı yerimde mi oturacağım?"*** düşüncesi, küçük, büyük her görevlinin aklından geçiyor... Ve en önemlisi de, bir gazeteciye, koridorda, odasında değil, sokakta bile rastlasa selam vermekten kaçınıyorlar... Hatır soracaklarsa, **"biri görür mü kuşkusu"** ile yüz kez sağlarına sollarına bakıyorlar...

İşte, TRT özellikle son bir aydır bu halde... Gerçi hiçbir talimat verilmedi ama, göreve geldiğinden bu güne dek yani beş ay içinde beş gazeteci ile bile konuşmayan Genel Müdürleri Tunca Toskay'ı herkes kendine örnek almıştı. Genel Müdür konuşmuyor ya, hiçbir TRT'ci de konuşmuyordu...

Ve kuşkular, acabalar?.. Bitmeyen bekleyişler TRT'nin Ankara'nın Kavaklıdere semtindeki genel müdürlük binasında kara bulut gibi dolaşıyor...

Her genel müdür gelişte mutlaka yer değişmeler, atamalar, yerini kay-

TELE-FAL

27 Ağustos - 2 Eylül

KOÇ BURCU (21 Mart-20 Nisan)

Bu hafta işler çok önemlidir. Bazı kimselerin kısmetlerinize göz dikliklerini de anlayabilirsiniz. Adımlarınızı dikkatle atmanızda yarar var. 27 ve 28'inde iş arkadaşlarıyla tartışmayın ve uyumu sağlayın. 29 ve 30'unda bir işbirliği başarı verebilir. 31'inde para harcamayın ve biraz da sabırlı olun. 1'inde bolluk olabilir. Yine 1'inde çok beğendiğiniz birini de görebilirsiniz. 2'sinde hoş bir konuşma olacaktır. Kendinizi çok talihli de sayabilirsiniz.

BOĞA BURCU (21 Nisan-20 Mayıs)

Bu haftanın ilk beş günü daha talihli olduğunuz bellidir. Son iki gün ilişkilerde dikkatli davranmanızı önereceğiz. 27 ve 28'inde işte çok başarılısınız. Aynı günlerde aşkta da istediğiniz gibi gelişmeler olabilir. 29 ve 30'unda dostlarınız bir sorununuzu halletmeniz için yardımcı da olabilirler. 31'inde güçlü biriyle anlaşabilirsiniz. 1'inde para harcamamalısınız. 2'sinde de hesap yapmalısınız. 1 ve 2'sinde duygularınızı da kontrol etmelisiniz.

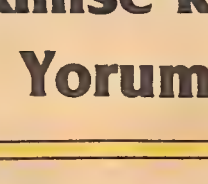
İKİZLER BURCU (21 Mayıs-21 Haziran)

Bu haftanın ilk iki günü sorun çıkabilir. Ama işte dikkatli davranır ve ayrıntıları da ihmal etmezseniz her şey kolaylaşabilir. 27 ve 28'inde işte de evde de tartışmamalısınız. Sakin davranmalısınız. 29 ve 30'unda işte başarı ve aşkta da mutluluk olabilecektir. 31'inde alış veriş yapabilirsiniz. Para da alabilirsiniz. 1'inde aşkta talihlisiniz. Beğendiğiniz veya sevdiğiniz kimseyle uzun uzun konuşacaksınız. 2'sinde kalabalık bir yere gideceksiniz.

YENGEÇ BURCU (22 Haziran-23 Temmuz)

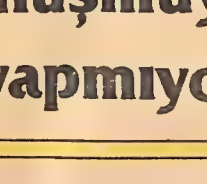
Bu hafta oldukça kısmetli sayılırsınız. Yalnız sözlerinize dikkat etmelisiniz. Duyacağınız dedikodu, vb.yi yinelememelisiniz. Bunu yaparsanız güç durumda kalırsınız. 27 ve 28'inde bolluk olabilir. Kısa yol da yapabilirsiniz. 29 ve 30'unda işler önemlidir. 31'inde değer verilen biriyle işbirliği sayesinde kazançlı çıkabilirsiniz. Para da gelebilir. 1'inde de para alabilirsiniz. Aynı gün sevgide mutluluk olabilir. 2'sinde duyguları biraz kontrol edin.

ASLAN BURCU (24 Temmuz-23 Ağustos)



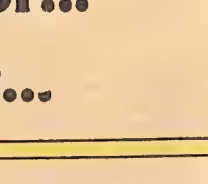
Bu hafta oldukça talihlisiniz. Yalnız 31 ve 1 günleri sakin davranmalı ve duygulara kapılmamalısınız. Bu sayede kendinizi yanılgılardan da koruyabilirsiniz. 27 ve 28'inde para konusu önemlidir ve çok olumlu karar verebilirsiniz. 29 ve 30'unda ilişkiler yoluna girecektir. Yeni bir aşk olabilir. 31'inde bir düşmanlık bekleyin. 1'inde para yüzünden anlaşmazlık da çıkabilir. Alış veriş de etmeyin. 2'sinde aşkta başarı var ve çevrenizdekiler de neşeliler.

BAŞAK BURCU (24 Ağustos-22 Eylül)



Bu hafta mantığınızdan yararlanarak iyi kararlar verebileceksiniz. Akıcı olmak size çok şey kazandırabilir. 27'sinde yenilik yapmalı ve ısrar karşısında da direnmelisiniz. 28'inde işler fevkaladedir ve aşkta da başarı olacaktır. 29 ve 30'unda parayla ilgilenin. Çok kazançlı da çıkabilirsiniz. 31'inde de bolluk olabilir. 1'inde yol yapmamalısınız. Çünkü önemli biri sizi arayabilir. 1'inde ilişkiler karışıktır.

TERAZİ BURCU (23 Eylül-22 Ekim)



Bu hafta yeni olanaklar görülmektedir. Bunlardan bir veya ikisini değerlendirmekle para durumunuzun daha iyi olmasını sağlayabilirsiniz. 27'sinde biri sinirinizi bozabilir. Karşılık vermeyin. 28'inde aşkta başarılısınız. 29'unda işte ve aşkta istediklerinizi olabilir. 30'unda biri düşmanlığa kalkabilir. 31'inde para gelebilir. Ama alış veriş etmeyin. Yani para harcamayın.

AKREP BURCU (23 Ekim-22 Kasım)

Bu hafta kararlı davranabilirseniz her şey istediğiniz gibi olur. Bir sorumluluktan da kurtulabilir ve böylece rahat bir soluk da alabilirsiniz. 27 ve 28'inde işler iyi gidecektir. Dostlar da size yardımcı olacaklardır. 29 ve 30'unda aşkta bazı pürüzler belirebilir ama bunlar geçicidir. 31'inde kuşkulanacaksınız ama duyguları gizleyin ve sevgilinizi kırmayın. 1'inde aşkta çok başarılı olabilirsiniz. 2'sinde de evinizde biraz dinlenmeniz yararlıdır.

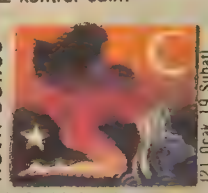
YAY BURCU (23 Kasım-21 Aralık)

Bu haftanın ilk günü biraz fazla çalışabilir ve yorulabilirsiniz. Fakat bu çalışmanızın karşılığını da göreceksiniz. 27 ve 28'inde önemli kimselerle konuşacaksınız. 29'unda bir düğünüz gerçekleşebilir. İşte büyük başarı da olabilir. 30'unda söyleneceklere pek inanmamalısınız. Sadece dinlenmekle yetinin. 31'inde para alabilirsiniz. 1'i de bolluklu olabilir. Fakat 31'inde parayı tutmalısınız. 1'inde harcayabilirsiniz. 2'sinde aşkta büyük başarı.

OĞLAK BURCU (22 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta yaşantınızda önemli bir değişiklik olabilir. Eskisinden daha da iyi bir duruma gelebilirsiniz. 27'sinde kararınızda sebat ederseniz işte başarı olacaktır. 28'inde de para alabilirsiniz. Aynı gün yeni bir ilişki de kurulabilir. 29 ve 30'unda sizi kıskanan kimselerle konuşacaksınız. Onların duygularını anlamazmış gibi davranın. 31'inde çevreden uzaklaşın. 1'inde büyük bolluk ve aşkta başarı olabilir. 2'sinde yakınlarınızı aramanızı önereceğiz.

KOVA BURCU (21 Ocak-19 Şubat)



Bu hafta bir hayli ilginç geçecektir. Bazı sorunlar da var fakat eşsiz olanaklar da çıkacaktır. Bunlardan yararlanabilmek için elinizden geleni yapmalısınız. 27 ve 28'inde para alabilirsiniz. Ayrıca bazı ödemeleri yapmanız da gerekebilir. 29'unda güzel bir fırsat olabilir. 30'unda da yol yapabilirsiniz. Yine 30'unda aşkta heyecanlı bir durum olabilir. 31'inde bir rekabetle karşılaşabilirsiniz. 1'inde sabırlı olun. 2'sinde her şey istediğiniz gibidir.

BALIK BURCU (20 Şubat-20 Mart)

Bu hafta dost sandığınız birinin düşmanca tutumu sizi şaşırtabilir ve üzebilir. Bu duruma da oldukça büyük bir kısmet yol açabilir. 27 ve 28'inde kendinizi korumalısınız. Yabancılara da sokulmamalısınız. 29 ve 30'unda para alabilirsiniz. Harcama yapabilirsiniz. Değerli bir şeyi elde edebilirsiniz. 31'i de bollukludur fakat parayı tutmalısınız. 31 ve 1'inde aşkta da talihliniz bir hayli açıktır. 2'sinde epey yorgun olacaksınız. Sağlığınızla ilgilenin.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

27 Ağustos 2 Eylül

Bu hafta doğanların hepsi Başak burcundandır. Neşeli, zeki, güler yüzlü, mantıklı, yetenekli kimselerdir. Onlardan birkaçını verelim: 27 Ağustos A.B.D. Başkanlarından Lydor B.Johnson,. , aktris Martha Raye, 28 Ağustos yazar Leo Tolstoy, aktör Ben Gazzara, 30 Ağustos aktör Timothy Bottoms, aktris Shirley Booth, 31 Ağustos komedyen Buddy Hackett, 1 Eylül Bee Gees grubundan Barry Gibb, aktör George O'Brien, Vittorio Gassman, 2 Eylül Beach Boys'dan Al Jardine, aktör Alan Durry.

Barry Gibb

bedenler olmuştu. Ancak hiç bu kadar huzursuz olmamıştı bu bina...

İki hafta önce, **"Artık birinin bu düzene dur demesinin zamanı geldi de geçiyor bile"** düşüncesiyle Yüksek Kurul, enine boyuna bir rapor hazırlayarak, ilgili makamlara, düşüncelerini ve isteklerini bildirdi... Bu raporla birlikte de bulutlar iyiden iyiye açıldı... Fırtına koptu, kopuyor... Ama nereden, ne zaman patlak verecek onu kimse kestiremiyor.

GENEL MÜDÜR İSTİFA EDECEK Mİ?..

Şu sıralarda bir başka merak daha sardı hem kamu oyunu hem de TRT'yi.. Acaba bunca eleştiriye bu Genel Müdür dayanacak mı, yoksa "pes" bu iş buraya kadar deyip istifa edecek mi?..

Gerçi Tunca Toskay, **"İstifa edecek misiniz?"** diye sorulan soruya **"ne istifası?"** diye soruyla karşılık veriyor ama bunun dışında da hiçbir şey söylemiyor... Ne, neden istifa etmediğini açıklıyor, ne de kendini savunuyor. Sanki ağzına mühür vurmuş.. Susmakla neyi halledeceğini kimse bilmiyor, ayrıca bu suskunluğunun nedenini de kimse çözemiyor. Tunca Toskay acaba çok sabırlı olduğu için mi konuşmuyor, inadından mı?... Şaka yollu da olsa, bazı gözüpek TRT'ciler, **"Hadi biz ondan korktuğumuz için konuşamıyoruz, peki Genel Müdür neden konuşmuyor?"** demekten kendilerini alamıyorlar.

Yüksek Kurul'un raporuna gelince, bu rapor üst düzeyin aklını başından almış gibi... Abdülhamit'in istibdat devrinde nasıl **"yıldız"** ve **"burun"** kelimesi kullanılmıyorduysa, şimdi de TRT koridorlarında da **"rapor"** lafı edilmiyor.

Bilgisizliğin, programsızlığın suçunu "yağmur"a, "şimşek"e yükleyen TRT Genel Müdür'ü "Tunca Toskay"ın, Yüksek Kurul'un gizli kapaklı da olsa getirdiği suçlamaları kime yükleyeceği de ayrı bir merak konusu...

Şu sıralarda TRT öyle sessiz öyle sessiz ki, tüm bu olayların birleşerek getireceği fırtınayı ve fırtına sonrasını bekliyor...

ŞABAN KARATAŞ'IN BIRAKTIĞI YERDEN TUNCA TOSKAY DEVAM EDİYOR...

Önceki hafta sonu yapılan ani atamalarda da dikkatler başka bir konuya yöneldi... Tunca Toskay'ın aniden yaptığı atamalar TRT eski genel müdürlerinden Şaban Karataş'ın yaptığı atamalarla sıkısıkıya bağlantılıydı... Şaban Karataş, kendi devrinde kimi TRT'ye getirmişse, Tunca Toskay da onları bir üst makamlara terfi ettirdi. Bu "Şaban Karataş"vari atamalara da ne yanıt veren var, ne de akıl erdiren...

YÜKSEL UZEL'İN YEŞİL DÜNYASI

ÇİÇEKLER ARASINDA HUZUR BULUYOR

Türk Müziği Sanatçısı Yüksel Uzel, sahne çalışmalarının yorgunluğunu, kentte yaşamanın bunalımlarını bir çiçek bahçesine benzettiği salonunda gidermeye çalışıyor.

Cumartesi gecesi "Boğaziçi'nden" programında izlediğimiz Yüksel Uzel, bir doğa aşığıdır... Gümüşsuyu'ndaki apartman dairesini adeta bir botanik bahçesine çevirmiştir...

Yemyeşil bir dünya... Yeşillikler arasında günün yorgunluğunu çıkartmanın tadına doyum olmuyor... Erguvanlar, begonyalar, güller, karanfiller kameryalar arasında içilen çayın tadı da bir başka oluyor...

Doğa ile iç içe yaşayan Türk Müziği sanatçımız Yüksel Uzel'in evindeyiz... Rengarenk çiçekler ve karanfil kokuları arasında, sohbet ediyoruz...

"Yeşillikler arasında, bahçe içinde küçük bir evde yaşamak yıllar yılı hayalimdi" diye söze giriyor. **"Ne şehrin kalabalığı, ne arabaların gürültüsü, ne de fabrika bacalarından çıkan kirli havanın ulaşamayacağı bir yer isterdim hep..."**

Duruyor ve kaldığı yerden konuşmasına devam ediyor:

"Şu anda düşlerimde yaşattığım bu hayal alemini tam anlamıyla gerçekleştirmem olanaksız. Bu nedenle doğaya olan tutkumu böyle giderebiliyorum... Evimdeki, bu yeşil dünyada."

"Doğaya olan tutkunuz küçük yaşlarda da var mıydı?"

"Ben çocukluğumda da doğayla baş başa yaşadım zaten. Doğaya olan tutkum yalnız bitkiler değil... Hayvanlara da aşığım. Ama bitkiler, çiçekler benim bütün dünyam. Onların arasında huzur buluyorum, onlarla uğraşmaktan zevk alıyorum. Gece hayatının, şehir yaşamının getirdiği yorgunluğu çiçeklerimin arasında atıyorum."

"Şarkıcı olmasaydınız doğa ile yakından ilgili bir meslek olan ziraat mühendisliğini veya zooloji mühendisliğini seçer miydiniz?

"Aslında zoolog olmayı isterdim ama inanın ki, şu anda bitkiler üzerine ihtisas yapmış kadar bilgi sahibiyim. Tabii bu bilgi dağarcığımı geliştirmemde kitaplarımın yanı sıra televizyon da büyük etken. TV'de yayınlanan bu tür programları elimden geldiğince izlemeye çalışırım."

Geçtiğimiz hafta "Boğaziçinden" programında iki şarkıyla izlediğimiz Yüksel Uzel, evinde yetiştirdiği çiçeklerin, bitkilerin bakımını da kendisinin yaptığını sözlerine ekleyerek, **"Bütün ev hanımlarına, özellikle büyük şehirde yaşayan insanlara tavsiyem, kendilerini böyle bir uğraşa vermeleri... İnsan çiçeklerle uğraşınca, ne yorgunluk kalıyor, ne de mutsuzluk..."** diyordu...Düşünün... Haksız mı Yüksel Uzel?..

Ajda Pekkan cephesinde sürpriz gelişme...

Evlenecek ve sahneyi bırakacak...

BU KEZ GERÇEKTEN EVLENECEK Mİ?

Ajda Pekkan'ın şimdiye dek zaman zaman bunalıp, verdiği evlilik kararlarının hiçbirisi gerçekleşmedi. Pekkan'ın reklam kokan evlilik sürprizlerinden birisini daha ortaya atması herkesi şaşırttı. Bu evlilik kararına inanmayan ve "bu kez son olur inşallah" diyenler çoğunlukta.

Ajda Pekkan fuardaki ikinci bombasını da patlattı ve evleneceğini, bu nedenle de sahnelere veda edeceğini açıkladı.

İzmir Fuarı'nda sahneye çıkmak için gecede 1,5 milyon lira ücret isteyen ve istediğini de elde eden Pekkan, müzik dünyasını da halkı da şaşkına çevirmişti. Bir gecede 1,5 milyon almasının yankıları ve dedikoduları henüz dinmemişken, sanatçı beklenmeyen bir açıklama daha yaparak, fuardaki işi bittikten sonra uzun süredir arkadaşlık ettiği **Ali Bars** ile evleneceğini söyledi. Damat adayı kimya mühendisi ve ekonomist.

Ajda Pekkan, Çeşme'de verdiği "evlilik" haberinden sonra şu açıklamayı yaptı: "Fuarda sahneye son kez çıkıyorum. Artık bir çocuk sahibi olmam gerektiğini düşündüm. Her kadın gibi benim de içimde annelik özlemi yatıyor. Evleneceğim kişiyi de büyük bir titizlikle seçtim.

Evlendikten sonra sahneye çıkmayacağım ama elbette müzikle aramdaki bağı koparamam. Bundan sonraki müzik yaşamımı plak ve halk konserleri ile sürdüreceğim."

TRT, Michael Jackson'ı kandıramadı

TRT, ilk kez müzikseven gençlerin isteğine kulak vererek Michael Jackson'ın satış rekorları kıran "Thriller" albümünü satın almaya kalktı. Ancak, ünlü şarkıcının menejeri TRT'nin bu isteğine karşı çıktı. Jackson'ın menejeri, ünlü şarkıcının salnızca konserlerini satabileceklerini bildirdi ve tabii TRT'nin ödeyemeyeceği astronomik ücret istedi...

Michael Jackson'ın "Thriller Albümü" dünya videolarında ve plak dünyasında satış rekoru kırıyor... TRT, bu nefes kesen albümün video filmini almak için gerekli girişimlerde bulundu... Ama Michael Jackson engelini aşamadı...

Şimdi Amerikan gençliği ile birlikte tüm dünya gençliğinin müzikte bir tek isimle sarsıldığı bir gerçek... Michael Jackson depremi olarak müzik tarihine geçecek bu olay... Milyonlarca satan bir plak, görülmemiş bir ilgi ve getirdiği milyonlar bu genç zencinin adını Amerika Birleşik Devletleri'nden Avrupa'ya, hatta Ekvatora kadar soktu...

Bunca şöhret karşısında TRT bile dayanamadı ve genç zenci şarkıcının milyonlar satan, rekorlar kitabına giren **"Thriller Albümünü"** satın almaya kalktı...

Genç müzikseverler, ve Türkiye'deki Michael Jackson hayranları için bundan büyük bir müjde olamazdı. TRT ilk kez gençleri de düşünmüş paraya kıymış ve bu albümü alma girişiminde bulunmuştu. Ancak... Bu istek Amerika kapılarından geri döndü... Bu kez ambargoyu genç şarkıcının menajeri koymuştu... Jackson'ın menajerinin bu ambargosu yalnız TRT için de değildi üstelik...

TRT yetkililerinin aldığımız bilgiye göre, Michael Jackson'ın attığı adımı bile planlayan menajeri, genç şarkıcının albümlerini bütün dünya televizyonlarında yasaklamıştı...

Jackson'ın yalnızca konserleri TV şirketleri tarafından satın alınabiliyordu... Tabii o konserler için de astronomik ücret istiyordu.. TRT'nin ömür boyu ödeyemeyeceği bir para...

Görüyorsunuz, TRT kırk yılda bir olumlu iş yapmaya kalktı, ona da zenci şarkıcının menajeri kırmızı ışık yaktı...

23. Los Angeles Olimpiyatları'nın yıldızı Carl Lewis, pistlerden sonra, plaklarda da hayranlarına seslenecek. Ünlü atlet, ilk plağında Rock türünde şarkılar söyleyecek

RÜZGÂRIN OĞLU ŞARKICI OLDU

Bir Olimpiyat daha hafızalarda yaşamaya başladı... Evet 23'üncü Los Angeles Olimpiyat Oyunları gerilerde kaldı, artık...

16 gün boyunca, televizyonlarımızın başında onunla yattık, onunla kalktık... Ve olimpiyatın beraberinde getirdiği yıldızları beğeni ile izledik.

Los Angeles'ın en büyük yıldızı kuşkusuz **Carl Lewis**... Diğer adıyla **"Rüzgârın Oğlu"**... Lewis bu olimpiyatlarda, inanılması gerçekten güç rekorlar kırdı... Spordan anlasın, anlamasın ekran başında onu izleyenler ağızları açık seyrettiler, **Lewis'i**...

Bu 4 madalyalı şampiyonun peşini, şimdilerde başta reklam şirketleri olmak üzere kimse bırakmıyor...

Ancak **Carl Lewis** biri dışında hepsine "I-ih" diyor. O da bir plak şirketinden gelen öneri...

Nedenine gelince... **Carl Lewis'in** atletizmin yanı sıra okuldan beri en büyük düşü şarkıcılık...

İşte bu yüzden **Lewis**, olimpiyatların ardından yapılan plak teklifine olumlu yanıt verdi... Yapılan sözleşmeden aldığı para ise gizli tutuluyor...

Carl Lewis, ilk plağında rock türünde şarkılar söyleyecek. Ve kendisine 70 kişilik bir orkestra eşlik edecek...

TRT'ye, Telemagazin okurlarından açık mektup

"OLİMPİYAT ŞARKICISI"NI BİR KEZ DAHA EKRANA GETİRİN

Televizyonun Hafif Müzik yayınları, tam bir tombala... Gençler için hazırlanan programların keçiboynuzundan farkı yok...

Bazen son derece iyi bir müzik şovu ekrana geliyor, bazen de batıda bile adı zor hatırlanan şarkıcılar dakikalarca izleyicilere dinlettiriliyor...

TV, ikisinin ortasını yıllardan beri bulamadı gitti...

Olimpiyatların kapanış gecesi anımsayacaksınız, özellikle gençleri hop oturtup, hop kaldıran bir gösteri vardı... **Lionel Richie**, geçen yılın sonlarında listebaşı olmuş şarkısı **"All Night Long"**u, olağanüstü bir gösteriyle sundu...

Videosu olanlar, rastlantı sonucu bu şovu çektilerse mesele yok... Ama olmayanlar... **Lionel Richie'nin** tadı damaklarında kaldığı için, bunun tekrar edilmesini istiyorlar...

Ve bu konuda da şunları söylüyorlar:

"Hiç ilgi toplamayan televizyon filmleri, tekrar edilirken, Lionel Richie'nin gösterisi neden ekrana yansımıyor? Topu topu 10 dakikalık bu show'u televizyon yayınlamakla ne kaybeder?"

Bizden iletmesi...

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

Müzikseverler merhaba!

Bu hafta isterseniz, dünya listelerinde şöyle bir dolaşalım... İlk durağımız her zaman olduğu gibi Amerika...

Michael Jackson'la Mick Jagger'in birlikte doldurdukları **"State Of Snock"**, listelerde hızla yükseliyor... Radyolarda da dinlediğimiz parça, Yeni Dünya'da haftalarca 1 numarada kalmaya aday...

Olimpiyatların gözde şarkıcısı **Lionel Richie** de yeni şarkısı **"Stuck On You"** ile yine dikkatleri üzerine çekiyor... **Richie** bu şarkıda da yine klasını konuşturmuş...

LİSTELERDE MİNİ GEZİ...

Yılların şarkıcısı **Elton John**, evliliğinden bu yana yaptığı ilk şarkıyla yine rekora doğru gidiyor. **"Sad Songs"** ya da diğer adıyla **"Say So Much"** adlı şarkının uzunçaları, 4 milyonluk barajı aşmış durumda...

İngiltere'de ise birkaç yıl önce ölen **Bob Marley'in "One Love"** adlı şarkısı dillerden düşmüyor... Bir dönemin ünlülerinden **Tina Turner** ise **"What's do With It"**le yine fırtına gibi esiyor...

Almanya'da da **Spandau Ballet** "Only When You Leave", **Ultravox'un** "Dancing With Tears In My Eyes" ve **Nick Lowe"in** "Half A Boy And Half A Man", gençlerin dinlemekten bıkmadıkları parçalar...

Hepinize müzik dolu günler...

Löwenbräu... Dünyada iyi birayı, gerçek birayı bilenlerin birası. Löwenbräu... Dünya biracılığında 600 yıldır sürüp gelen geleneksel ve muhteşem lezzet.

Löwenbräu, şimdi Türkiye'de! Deneyin. Dünyanın ve artık Türkiye'nin en üstün birasını siz de seçin. Şerefe!

Löwenbräu Münih'te doğdu. Dünyaca sevildi.

Pars/McCann

İŞTE HİZMET!
HER HAFTA AYRI ŞANS

OTOYOL'DAN
FİAT OTOBÜSLER

BEKO'DAN
RENKLİ TV'LER
VİDEO'LAR - MÜZİK SETLERİ

OTOMARSAN'DAN
MERCEDES-BENZ O 302 S
OTOBÜS

"Şans haftaları"nın kuralları

- 7 günde yayınlanacak 7 kuponu toplayıp, isim ve adreslerini yazarak Milliyet'e ulaştıran okuyucularımız, her 7 kupon için bir katılma hakkı kazanacaklar.
- Her haftaya ait 7 kupon, "hafta"nın bitişinden en geç 15 gün içinde Milliyet'e ulaşacak.

Milliyet